

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2. февраль 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ.



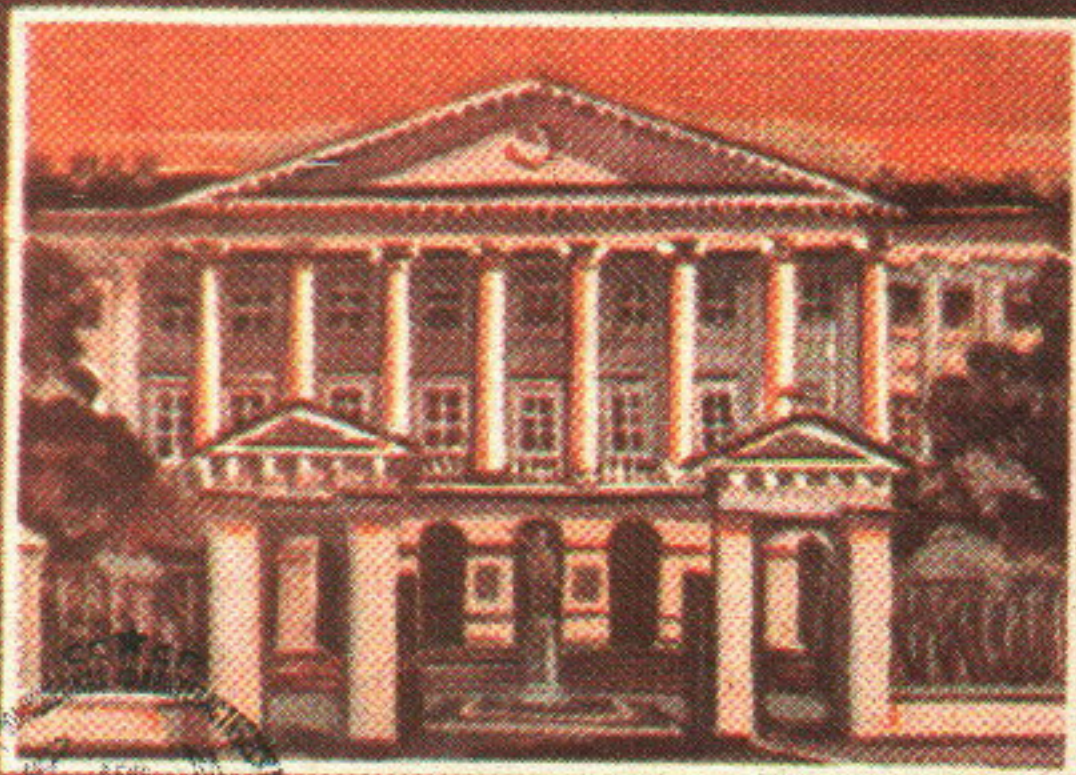
РАЗЛИВ. ШАЛАШ В. И. ЛЕНИНА



ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ



МОСКВА, КРЕМЛЬ. КАБИНЕТ В. И. ЛЕНИНА



ЛЕНИНГРАД СМОЛЬНИЙ

Картмаксимумы, посвященные ленинским местам

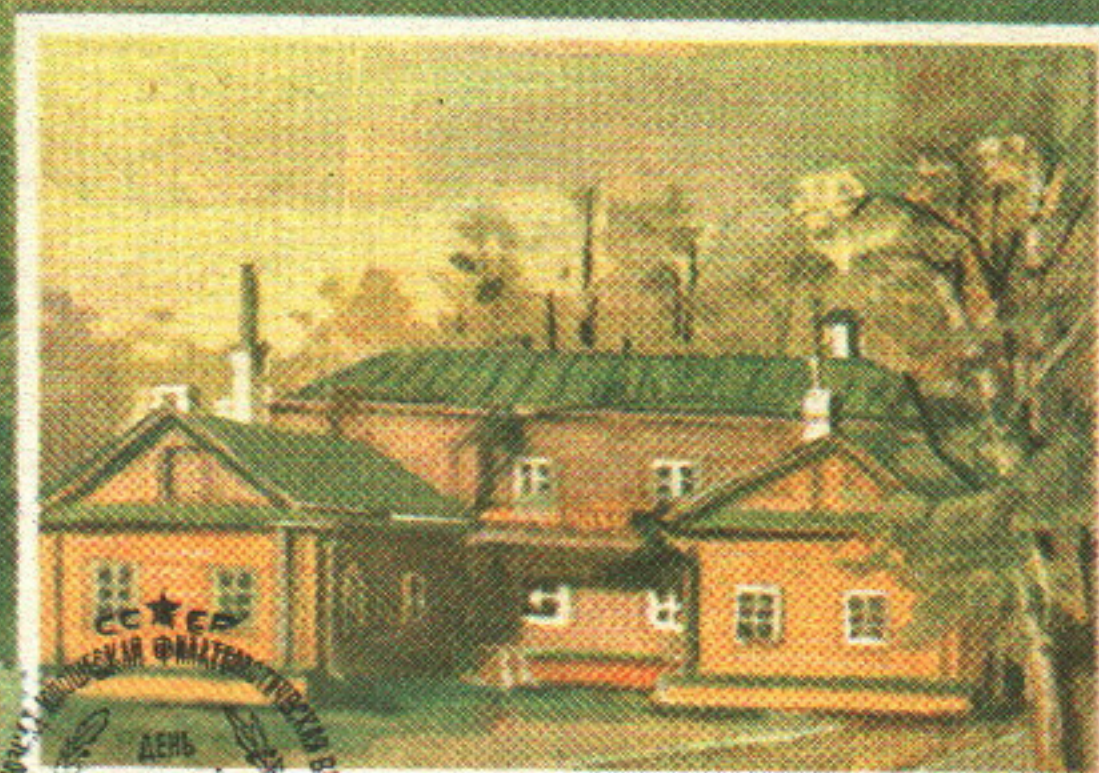
ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2. февраль 1970

Сертана 3-3
Тер.



ШУШЕНСКОЕ ДОМ-МУЗЕЙ В И ЛЕНИНА



УЛЬЯНОВСКОЕ ДОМ-МУЗЕЙ В И ЛЕНИНА



КАЗАНЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ В И. УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА.



ПСКОВ. ДОМ-МУЗЕЙ В И. ЛЕНИНА

Картмаксимумы, посвященные ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

Цена 30 коп.



ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ
PREMIER
JOUR



Слава Октябрю!

ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ
PREMIER
JOUR



В конце октября прошлого года Министерство связи СССР выпустило в обращение два художественных конверта первого дня. Один из них посвящен групповому космическому полету «Союза-6», «Союза-7» и «Союза-8», другой — 52-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В дни выхода этих конвертов 21 и 22 октября они гасились специальными штемпелями.

Автор первого конверта худ. Ю. Ряховский, второго — худ. Ю. Левиновский.

На этой же странице вы видите новые марки Министерства связи СССР.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Февраль. 1970 г.

PHILATELIE DE L'URSS

Год издания четвертый

В НОМЕРЕ:

Свыше 300 марок, изданных в нашей стране, посвящены становлению и развитию Вооруженных Сил СССР. В статье «Вооруженным Силам посвященные» **А. Горбачевича** описывается тематическая коллекция «Советская Армия».

Центральный музей В. И. Ленина в Москве хорошо знаком миллионам людей земли. Статья **М. Сарычева** познакомит вас с открытками, на которых изображено здание музея.

Исследованию Третьего стандартного выпуска почтовых марок СССР посвящена статья **А. Скрылева**.

О марках и других филателистических материалах, посвященных Дню почтовой марки, рассказывается в статье коллекционера **Я. Гинцбурга**.

Дополнительные сведения к исследованию обращения революционных почтовых марок вы найдете в статье **П. Мазура**.

О работе местных отделений ВОФ вы прочтете на стр. →

В октябре — ноябре 1969 года в Киеве проходила первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка. Подробный отчет о ней помещен на стр. 33—36.

В разделе «Мир увлечений» вы сможете познакомиться со статьями: «Десант в бессмертие» (**В. Смирнова**), «Быстрокрылые» (**К. Лукина**) и другими.

НА НАШЕЙ ВКЛАДКЕ:

Международная информация.

Объявления.

В почтовых окнах мира.

DANS NOTRE REVUE

Plus de 300 timbres, edites dans notre pays, sont consacres a l'organisation et au developpement des Forces Armees de l'URSS.

3 Dans son article **A. Gorbatsévitch** décrit la collection thematique «L'armee sovietique».

7 Le musée central consacré à Lénine (à Moscou) est connu par des millions de gens dans le monde. L'article de **M. Sarutchev** vous familiarise avec les cartes-postales reproduisant l'édifice du musée.

11 L'article de **A. Skrylev** est consacré à la troisième édition standard des timbres-poste d'URSS.

15 L'article du collectionneur **Y. Guinzbourg** parle des timbres et d'autres matériaux de philatélie, consacrés à la Journée du timbre-poste.

18 Vous pourrez trouver des données supplémentaires sur la circulation des timbres, consacrés au thème de la Révolution dans l'article de **P. Mazour**.

28 Nouvelles des sections locales de VOF.

33 A Kiev a eu lieu en octobre-novembre 1969 la première exposition junior de la Philatélie. Vous pouvez prendre connaissance ici-même des comptes-rendus de ses travaux.

37 Sous la rubrique «Le monde des passions» vous pourrez lire les articles suivants: «La descente dans l'immortalité» (**V. Smirnov**), «Atoutes ailes» (**K. Loukine**) et d'autres.

SUPPLEMENT DE NOTRE REVUE:

Information internationale.

Les annonces

Les timbres du monde entier (catalogue des timbres thématiques du monde entier).

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IM DIESEM HEFT:

Über drei hundert in unserem Land herausgegebene Marken sind der Herstellung und der Entwicklung der Streikarte der UdSSR gewidmet. Der Artikel von **A. Gorbazewitch** wird eine thematische Sammlung "Die Sowjetarmee" beschreibt.

Zentralmuseum von W. I. Lenin in Moskau kennen Millionen Menschen der Erde gut. Ein Artikel von **M. Saritschew** wird Sie mit der Karten, darauf das Museumgebäude dargestellt ist, bekannt machen.

Der Erforschung der dritten Standardausgabe der sowjetischen Briefmarken ist ein Artikel von **A. Skrilew** gewidmet.

Von Marken und anderen philatelistischen dem Tage der Briefmarke gewidmeten Material erzählt ein Artikel von Sammler **J. Ginsburg**.

Ergänzende Kenntnisse zur Erforschung des Umlaufs der revolutionären Briefmarken werden Sie in einem Artikel von **P. Masur** finden.

Neuigkeiten aus örtlichen Abteilungen WOPh.

Im Jahre 1969 (Oktober — November) ging in Kiew die erste Philatelistische Jugendausstellung der UdSSR. Lesen Sie ausführlicher Bericht von ihrer Arbeit.

Im Teil «Welt der Begeisterungen» können Sie Artikel «Landing in der Unsterblichkeit» (**W. Smirnowa**), «Schnellflügelnde» (**K. Lukina**) und andere kennenlernen.

AUF UNSERER BEILAGE:

Internationale Information.

In postschalter der Welt

Die Unterschreibung wird eingenommen:
V/O «Mezhdunarodnaja Kniga», Moskau, G-200, UdSSR.

Die Adresse der Redaktion: UdSSR, Moskau, B-140, Davidowski, 6.

IN THIS ISSUE:

3 Over 300 stamps issued in our country are dedicated to the build up and development of Soviet Armed Forces. The article by **A. Gorbatsevich** deals with the «Soviet Army» thematic collection.

7 Central Lenin Museum in Moscow is known by millions. In this publication **M. Sarytchev** reports on the post-cards devoted to this museum.

11 Research article by **A. Skrylev** on the third Soviet definitive issue.

15 **J. Ginzburg** writes about Day of Stamp.

18 **P. Mazur** contributes interesting additions to the research on the revolution stamps.

28 News from the local branches of VOF.

33 Our report on the First All—Union Youth Exhibition which was held in Kiev in October—November, 1969.

37 In our special column «Realm of Hobbies» read the articles «Landing to Immortality» by **V. Smirnov**, «Swift—winged» by **K. Lukin** and some others.

IN OUR SUPPLEMENT:

World news.

World catalogue of the newly issued thematics.
Advertisements.

Subscription is accepted by v/o «Mezhdunarodnaya kniga»
Moscow G-200, USSR.

Address of the editorial office: USSR, Moscow, B-140, Davidovsky, 6.

*В нашей стране издано
свыше трехсот марок,
посвященных становлению
и развитию
Вооруженных Сил СССР.
Марки отразили
кровную связь армии с народом,
подвиги советских людей
на фронтах
гражданской
и Отечественной войн,
их беззаветную преданность
Родине и Коммунистической
партии.*

ВООРУЖЕН- НЫМ СИЛАМ ПОСВЯ- ЩЕННЫЕ

Советов [марка № 3581] В. И. Ленин объявил о рождении Страны Советов.

С первых дней существования Советской власти возникла необходимость защитить ее от внутренней контрреволюции и международного империализма. Советское правительство в январе 1918 года издало декреты о создании рабоче-крестьянской Красной Армии и рабоче-крестьянского Красного Флота.

Поднявшиеся на защиту Советской России соединения Красной Армии разгромили 23 февраля 1918 года регулярные войска германского империализма.

Победа социалистической революции в России вызвала ярость империалистов. Они решили задушить молодую Советскую республику. Против нее двинулись вооруженные до зубов полчища интервентов и белогвардейских армий. По стране прокатилась волна контрреволюционных мятежей и заговоров, организованных международным империализмом.

Коммунистическая партия, В. И. Ленин призвали советский народ на защиту социалистического Отечества. Почтовая марка [№ 3636] с плакатом художника Д. Моора переносит нас в обстановку тех грозных дней. По призыву Отчизны рабочий класс и беднейшее крестьянство стали в ряды своей рабоче-крестьянской Красной Армии, на защиту завоеваний Октября.

В. И. Ленин, возглавляя Советское государство [№ 1790], осуществлял непосредственное руководство боевыми действиями на фронтах гражданской войны, организовывал деятельность фронта и тыла во имя победы над многочисленными врагами нашей Родины. Под руководством Ильича [№ 3314] воины Советской

*Немало
советских филателистов
углубленно работает
над тематической коллекцией
«Советская Армия».
Предлагаем вашему вниманию
статью,
подготовленную на основе
филателистического
и фактического материала.
В ней показано,
как марки раскрывают
различные страницы биографии
наших славных Вооруженных
Сил.*

Армии и Флота отразили натиск превосходящих сил противника, сорвали замыслы интервентов и белогвардейцев уничтожить Советское государство. На полях сражений гражданской войны рабочие и крестьяне — воины молодой Советской Армии — покрыли себя неувядаемой славой. На марке № 629 художник В. Завьялов создал образ самоотверженного защитника Советской власти — легендарного героя гражданской войны командира 25-й дивизии Василия Ивановича Чапаева.

Придавая большое значение политико-воспитательной работе среди воинов армии и флота, Ленин часто выступал на митингах и собраниях. На марке № 3635 запечатлен тот момент, когда Владимир Ильич 25 мая 1919 года выступил на Красной площади перед войсками Всевобуча. Он призвал воинов разгромить врага.

В грозный 1919 год Советская Армия нанесла сокрушительные поражения армиям Колчака и Деникина, отстояла Петроград от нашествия войск Юденича. Военный поход Антанты потерпел полный провал. На марке худ. О. Амосовой [№ 390] изображен один из боевых эпизодов: перешедшие в контрнаступление советские войска громят отборные белогвардейские соединения.

Используя белополюские и врангелевские войска, империалисты весной 1920 года предприняли новое наступление на нашу страну. Партия призвала трудящихся на защиту Родины. На почтовой миниатюре [№ 894] напечатаны слова В. И. Ленина: «Чтобы победить, нужна величайшая борьба, нужна железная, военная дисциплина» [Соч., т. 40, стр. 220]. Проявляя массовый героизм, бойцы Советской Армии изгнали белополяков с Украины, из Белоруссии. В ноябрьские дни войска Южного фронта овладели Пе-

Рождение Советской Армии, ее героическая история неразрывно связаны с именем В. И. Ленина. Ему принадлежит историческая заслуга в научном обосновании военной программы пролетарской революции, в развитии учения о защите социалистического Отечества от империалистических агрессоров. Вся военная деятельность Владимира Ильича была органически связана с его теоретической работой и революционной практикой.

Готовя пролетариат России к социалистической революции, В. И. Ленин тщательно изучил работы К. Маркса, Ф. Энгельса по военным вопросам, творчески развил их и создал теоретические основы военного строительства в новых исторических условиях.

Владимир Ильич доказал, что вооруженная защита социалистического Отечества является объективной необходимостью, поскольку класс эксплуататоров, обладающий огромной военной машиной, будет стремиться ликвидировать социалистические завоевания пролетариата.

Рабочие дружины, мужественно сражавшиеся против царизма на баррикадах Пресни в Москве [№ 260] и в других городах России в 1905—1907 годах, стали, в сущности, первой вооруженной силой пролетариата. Рабочие дружины и красногвардейские отряды явились зачатками Советской Армии.

По призыву Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина красногвардейцы и революционно настроенные солдаты и матросы в ночь на 7 ноября 1917 года подняли вооруженное восстание против буржуазии. Выстрел с крейсера «Аврора» возвестил миру о начале новой эры. На красочной марке № 1881 художник П. Соколов-Скаля запечатлел штурм Зимнего.

8 ноября 1917 года на II съезде

рекопом. Почтовая марка [№ 813] рассказывает о подвиге советских воинов во время форсирования Сиваша. Врангель, ставленник империалистов, был наголову разгромлен.

В суровые годы войны ярко раскрылась роль Коммунистической партии, которая уверенно вела народы Советской России к победе над врагами.

Наша армия очистила советскую землю от белогвардейцев и иностранных интервентов и в октябре 1922 года с победой вошла во Владивосток. Марка № 3637 запечатлела этот исторический момент.

Успешно завершив гражданскую войну, советские народы под руководством Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина [№ 2344] направили все свои силы на решение главной задачи — строительства социалистического общества. На охрану мирного труда встали Советские Вооруженные Силы [№ 382].

Претворяя в жизнь предначертания Ильича, под руководством Коммунистической партии, советские люди, преодолевая огромные трудности, осуществили индустриализацию страны, построили гиганты черной [№ 3586] и цветной металлургии, машиностроения, энергетики и химии. Были заново созданы новые отрасли промышленности. Огромное значение для упрочения могущества нашей страны имела коллективизация сельского хозяйства [№ 826]. Наша страна превратилась в могучую индустриальную державу.

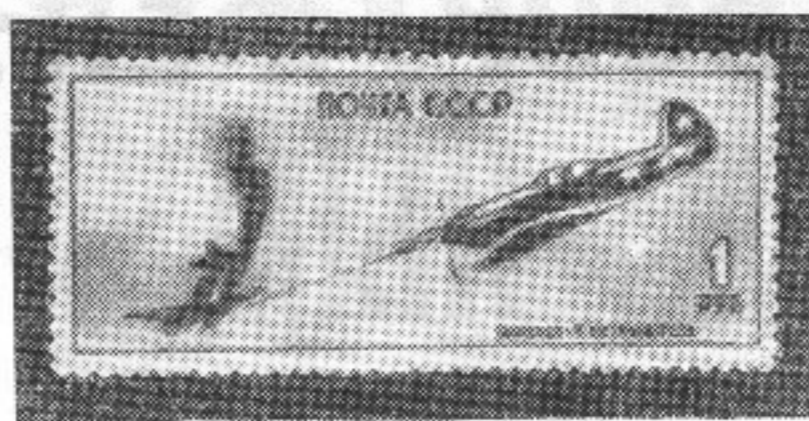
Развивались и крепили Советские Вооруженные Силы. Преобразились наши сухопутные войска, появились новые бронетанковые [№ 624] и воздушнодесантные войска, заново были созданы Военно-Воздушные Силы и войска противовоздушной обороны, усилил мощь Военно-Морской Флот.

На марке № 3638 репродуцирована картина Л. Шервуда «На страже. Часовой». Советский солдат зорко охраняет мирный труд нашего народа.

На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия, опираясь на экономику всей поработанной Европы, без объявления войны напала на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война — крупнейшее военное столкновение с ударной силой империализма.

По призыву Коммунистической партии и Советского правительства наш народ поднялся на защиту Отчизны. На марке [№ 2339] воспроизведен плакат И. Тоидзе: Мать-Родина призывает своего сына выполнить гражданский долг — отразить нашествие врага.

В. И. Ленин говорил: «...государство сильно сознательностью масс. Оно сильно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и идут на все сознательно» [Соч., т. 35, стр. 21]. Марка № 861 — свидетельство этой



высокой сознательности. Советский народ сплотившись вокруг Коммунистической партии, превратил нашу страну в единый военный лагерь. Советская Армия «в годы тяжелых испытаний Великой Отечественной войны советского народа показала, что она является достойным детищем рабочего класса, крестьянства, интеллигенции нашей страны» [«Материалы XXIII съезда КПСС», стр. 78].

Образец стойкости и мужества продемонстрировали защитники крепости-героя Бреста. В битве под Москвой Советская Армия развеяла миф о непобедимости германской военной машины. Бессмертен подвиг 28 панфиловцев [№ 886], вступивших в единоборство с превосходящими силами фашистов. Советские воины проявили массовый героизм, защищая города-герои Одессу [№ 921] и Севастополь [№ 924], Киев и Ленинград [№ 981].

Труженики тыла с величайшей самоотверженностью обеспечивали сражающуюся армию всем необходимым. «Все для фронта! Все для победы!» — этот лозунг тех дней воспроизведен на марке № 880. Широко развернулось партизанское движение на временно оккупированной врагом территории. Народные мстители громили незваных гостей.

В грандиозных битвах под Сталинградом и на Кавказе, под Курском и на Днестре героическая Советская Армия разгромила крупные группировки врага и добилась коренного перелома в ходе войны, полностью захватила инициативу в свои руки. Марка № 2911 рассказывает об одном из эпизодов невиданного сражения на Курской дуге, где советский солдат, умело владеющий первоклассной боевой техникой, проявляя героизм и отвагу, разгромил мощную группировку противника.

Организатором наших побед на фронтах второй мировой войны была славная Коммунистическая партия [№ 2107]. Она умело направляла усилия фронта и тыла на достижение победы над врагом. Советские воины совершали беспримерные подвиги во имя свободы Отчизны. Николай Гастелло [№ 866], Зоя Космодемьянская [№ 869], Александр Матросов [№ 960], Юрий Смирнов и многие другие советские люди отдали жизнь во имя жизни.

1418 дней и ночей советский народ и его Вооруженные Силы вели ожесточенную борьбу с фашизмом. Ценой огромных усилий и жертв, невиданных испытаний и лишений советские люди отстояли завоевания Октября, честь и свободу своей Родины. Великая Отечественная война закончилась полной победой советского народа. Почтовая марка № 2166 запечатлела апофеоз войны — штурм рейхстага, последнего бастиона фашизма.

Советская Армия не только разгромила гитлеровские полчища, вторг-

шился на территорию нашей Родины, но и принесла освобождение народам Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии и Чехословакии (№№ 1632, 1653, 1699, 1727, 2459).

Наша победа в Великой Отечественной войне (№ 3642) — это триумф ленинского учения о защите социалистического Отечества, триумф всепобеждающего учения марксизма-ленинизма.

Разгромив гитлеровские орды, народы Советского Союза под руководством Коммунистической партии направили свои силы на продолжение великого дела — строительства нового общества. На почтовой марке № 2454 начертаны пророческие слова В. И. Ленина: «Победа коммунизма — неизбежна».

Верные заветам Ленина, Коммунистическая партия, советский народ повседневно заботятся о боевой мощи наших Вооруженных Сил, гармонично развивая все виды и рода войск (№ 2165).

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, выступая на торжественном заседании, посвященном полувековому юбилею Советских Вооруженных Сил, сказал: «Правильная оценка и умелое использование в военном строительстве все более расширяющихся экономических возможностей Советского государства, тщательный учет тенденций развития производства, науки и техники, глубоких перемен в военном деле создали прочную основу для совершенствования наших войск».

Огромных размеров достигла к настоящему времени мощь ракетных войск стратегического назначения — этого решающего вида Вооруженных Сил. Глубокие качественные перемены произошли в наших сухопутных войсках, в войсках противовоздушной обороны страны, Военно-Воздушных Силах и Военно-Морском Флоте. Армия и Флот получили оружие, которое воплощает в себе последние, наиболее перспективные с военной точки зрения научно-технические открытия («Красная звезда», 24 февраля 1968 г.).

Эти крупные достижения и успехи в области военного строительства отражены на марках №№ 3604, 3447, 3643, 3247.

Советские войны, воспитанные нашей партией, свято выполняя ленинские заветы о защите социалистического отечества, своим ратным трудом преумножают славные боевые традиции нашей Армии и Флота.

Почтовые марки нашей страны год за годом раскрывают историю героических Советских Вооруженных Сил, отражают их ратный труд в тяжелые годы войны и в мирные дни. Советская марка рассказывает о величии ленинских идей, воплощаемых в жизнь советским народом.

А. ГОРБАЦЕВИЧ



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА



МНЕ КАЗАЛОСЬ, что о ленинской марке (№ 2610) я знаю все: ведь портрет Владимира Ильича, изображенный на ней, хорошо знаком каждому в нашей стране. Его мы видим на плакатах, открытках, праздничных панно. Но однажды, открыв альбом, я спросил себя: а что мне известно об этой марке? К своему удивлению, я не смог ничего ответить на этот вопрос.

Обратился к каталогу. Но здесь о марке всего несколько скупых строчек: «91-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина (1870—1924). Рисунок В. Завьялова. Офсет. Гребенчатая 12:12^{1/2}». Пришлось порыться в библиотеке.

В фотоальбоме «Владимир Ильич Ленин», изданном издательством «Советский художник» в 1964 году, легко нашел интересующий меня портрет. Под ним подпись: «В. И. Ленин. Москва, октябрь 1918 года».

Итак, октябрь 1918 года. Это уже говорило о многом, подсказывая, с чего начать поиск.

В августе 1918 года, как известно, на Владимира Ильича после его выступления на заводе Михельсона было совершено злодейское покушение. Значит, снимок был сделан позднее, когда его здоровье улучшилось и он приступил к работе. Я обратился к воспоминаниям современников Ленина, встречавшихся с ним осенью 1918 года.

И вот во втором томе «Воспоминаний о В. И. Ленине» читаю рассказ П. А. Оцуа о том, как он фотографировал Ильича.

«Через несколько минут меня пригласили в кабинет Ленина».

— Сколько времени займет съемка? — спросил Владимир Ильич.

— Пять — десять минут, не больше.

— Хорошо. Снимайте.

Пока я готовил аппарат, Владимир Ильич взял «Правду» и углубился в чтение. Установив штатив и наведя фокус,

я не стал терять времени и, быстро сменяя кассеты, сделал три снимка.

Прочитав статью, Владимир Ильич отложил газету в сторону, извинился, что задержал меня, и попросил начать съемку. Я снял его еще несколько раз и ушел.

На следующий день, когда я принес готовые снимки, Владимир Ильич просмотрел их и удивился.

— Откуда эти, с газетой?

Я объяснил происхождение снимков, Владимир Ильич улыбнулся.

— Опасный народ вы, фотографы! — сказал он и, сделав на двух из принесенных мною портретов надпись, по-



дарил их мне. Снимки эти я храню до сего дня как величайшую ценность».

В воспоминании старого фотомастера не указывалось, какие еще фотографии он сделал в тот день, но, продолжая поиск, я вскоре узнал, что П. А. Оцуп сделал в тот день девять снимков, в том числе и погрудный портрет Ильича, о котором идет речь. Это произошло 16 октября 1918 года.

Шаг за шагом я открывал для себя все новые и новые интересные подробности, связанные с историей портрета.

Как известно, В. И. Ленин был избран депутатом Моссовета. Принимал активное участие в обсуждении планов архитекторов, интересовался тем, как будет озеленяться

город, как будет развиваться его многоотраслевое хозяйство, культура. Своим примером живого участия в повседневной жизни столицы Владимир Ильич показывал, как должен относиться к своим обязанностям народный избранник.

В знак признательности, глубокого уважения к памяти вождя пленум Моссовета, состоявшийся 7 февраля 1924 года, постановил:

«1. Оставить В. И. Ленина навсегда в списках членов Моссовета, как депутата трудящихся Москвы.

2. Номер 1 членского билета, присвоенного Владимиру Ильичу, в дальнейшем не выписывать другим избранным депутатам Совета».

С тех пор свято соблюдается эта традиция. Передо мной фотокопия депутатского билета В. И. Ленина за № 0001, датированного 1919 годом. Я вглядываюсь в лицо на билете и узнаю знакомую мне фотографию, сделанную Оцупом 16 октября 1918 года.

Такой же портрет, только большего размера, известен с дарственной надписью В. И. Ленина. Автограф гласит:

«Глубокоуважаемому Чарльзу Протеусу Штейнмецу, являющемуся одним из немногих исключений в объединенном фронте представителей науки и культуры, противопоставляющих себя пролетариату.

Я надеюсь, что последующего углубления и расширения бреши, пробитой в этом фронте, не придется долго ждать. Пусть пример русских рабочих и крестьян, держащих свою судьбу в своих руках, послужит поддержкой американскому пролетариату и фермерам. Несмотря на ужасное последствие военной разрухи, мы продолжаем идти вперед, хотя и не обладаем и одной десятой тех огромных ресурсов для экономического строительства новой жизни, которые уже много лет находятся в распоряжении американского народа.

Москва. 7. XII. 1922».

Кто же такой Штейнмец? Оказывается, это один из крупнейших американских энергетиков, который с чувством симпатии следил за развитием России, строящей новое общество. Он приветствовал план ГОЭЛРО. Своими выступлениями в американском электротехническом журнале он немало способствовал популяризации ленинского плана электрификации. До последних дней своих Штейнмец проявлял глубокую заинтересованность в осуществлении этого плана, с особой теплотой говорил об Ильиче и однажды в знак признательности передал для него свою фотографию. В ответ В. И. Ленин выслал свою...

Мне удалось узнать также, что из девяти снимков В. И. Ленина, сделанных в памятный день 16 октября 1918 года, четыре репродуцированы на почтовых марках. Одна из них — почтовая марка за № 2610, с которой мы и начали этот рассказ, изображена на другой, № 2651. Ее вы также хорошо знаете, она из серии миниатюр, посвященных 40-летию советской почтовой марки, и выполнена тоже В. Завьяловым.

Вот и весь рассказ об одной фотографии вождя. Я не прекращаю поиски. Надеюсь, что вскоре смогу узнать еще немало интересных подробностей о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Т. ПШЕНИЧНИКОВ

г. Фурманов

*Центральный
музей В. И. Ленина
в Москве
хорошо знаком
миллионам людей всей земли.
Каждый человек,
даже ненадолго
приезжающий в столицу,
старается непременно
посетить музей,
чтобы познакомиться
с его экспозициями,
рассказывающими о жизни
и деятельности
величайшего
гения человечества — В. И. Ленина,*

МОСКВА, ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ

*о Коммунистической партии
Советского Союза,
которую он создал.
Понятен и тот огромный интерес
коллекционеров к самым
на первый взгляд незначительным
фактам и документам,
связанным с историей здания,
в котором музей расположен.
Эта статья познакомит
читателей с некоторыми
открытыми письмами,
иллюстрирующими
отдельные события из истории
здания Центрального
музея В. И. Ленина.*

До 1889 года на Воскресенской площади, там, где теперь находится музей, стояло старое здание Присутственных мест, построенное еще в 1737 году архитектором А. А. Гейденем и перестроенное в 1820 году с фасада по проекту архитектора Дюбу. Открыток с видом этого здания автор статьи не имеет и не видел их в собраниях московских коллекционеров. Однако в фондах фотохроники ТАСС имеется фотография восьмидесятых годов прошлого столетия, на которой хорошо видно это здание (рис. 2).

На фотографии рядом со зданием Присутственных мест расположен Государственный исторический музей, построенный в 1876—1883 годах по проекту архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семенова.

Существующее здание музея В. И. Ленина построено в 1890—1892 годах по проекту архитектора Д. Н. Чичагова для Городской думы. Оно выполнено в псевдорусском сти-



Рис. 1.

ле, как Исторический музей и здание Государственного универсального магазина на Красной площади.

В феврале—марте 1917 года на Воскресенской площади, как и на других площадях и улицах Москвы, проходили многолюдные демонстрации пролетариата города и солдат Московского гарнизона под лозунгами поддержки демократической республики в России. На одной из весьма редких открыток того времени показана демонстрация у стен Городской думы (рис. 2).

В дни Великой Октябрьской революции упорные бои развернулись в самом центре Москвы. Наступление револю-

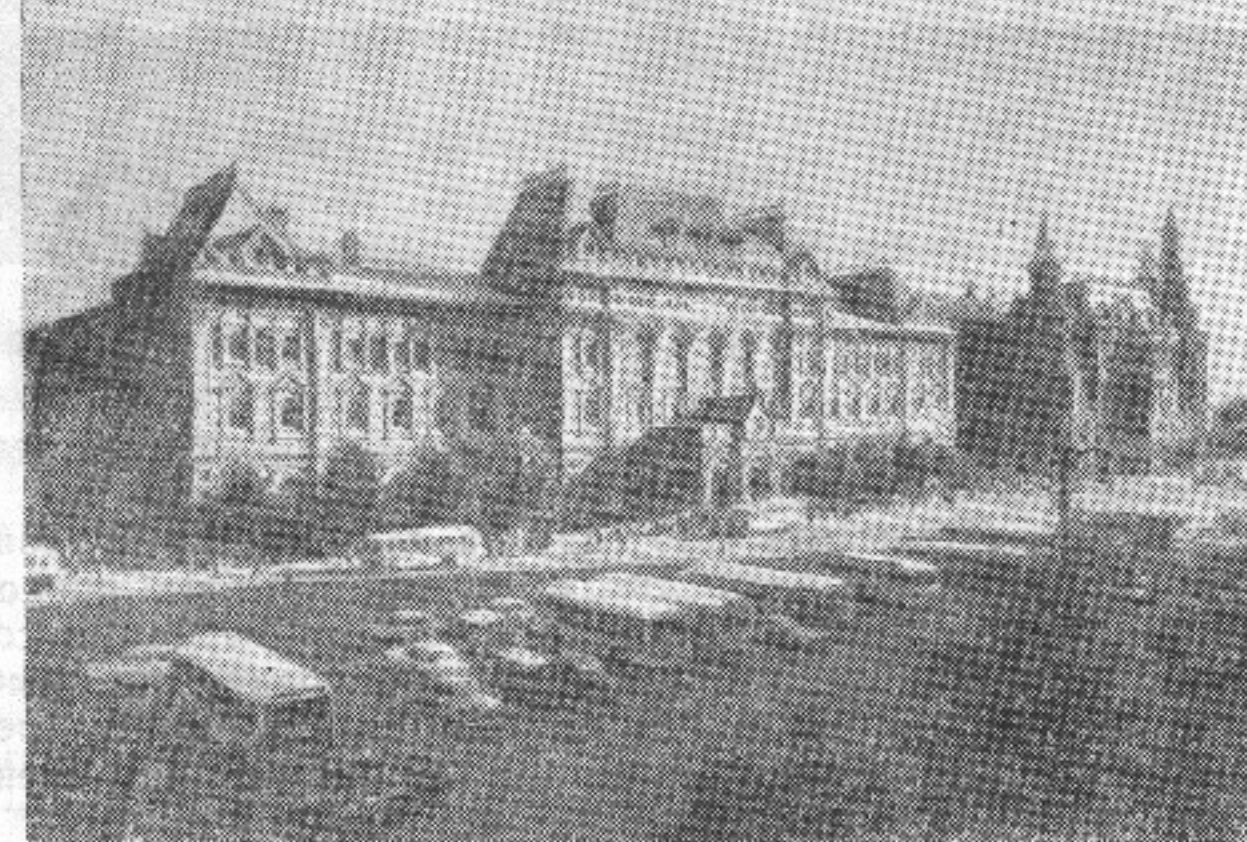
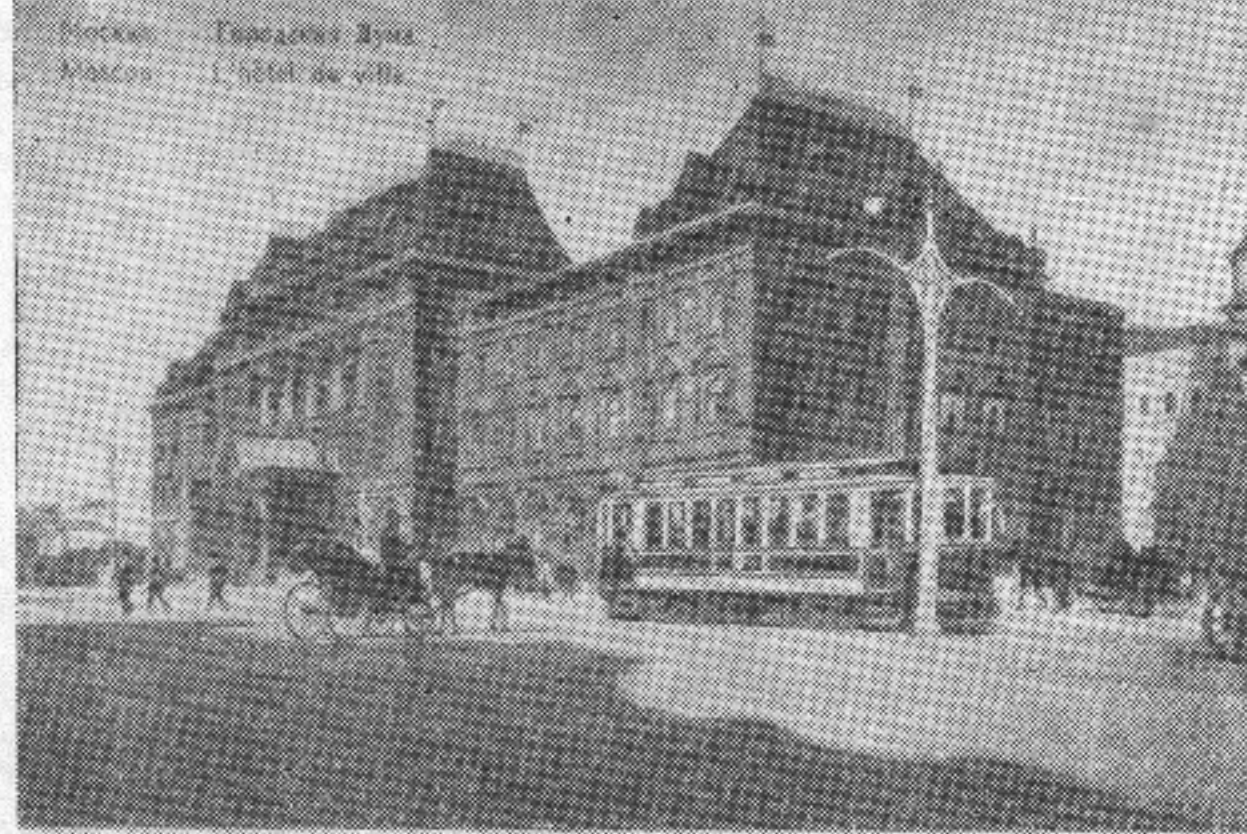


Рис. 2

ционных отрядов рабочих и солдат на Кремль задерживалось из-за того, что в зданиях Манежа и Городской думы засели белогвардейцы. Выбивать их пришлось с помощью орудий. Москвичи, проходя в наши дни около здания Музея В. И. Ленина, не могут представить себе, в каком состоянии оно было в дни тяжелых боев 1917 года. С разбитым фасадом, со следами огромных пробоев от снарядов, с выбитыми окнами, оно несло на себе печать тяжелого боя, который велся на подступах к Кремлю.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции и установления в Москве Советской власти Городская дума была ликвидирована, здание думы перешло в ведение Московского Совета и в нем был размещен Мосфинотдел.

Воскресенская площадь, непосредственно связанная с Красной площадью через Иверские ворота, примыкавшие к зданию бывшей думы, и Исторический проезд стали с первых лет Советской власти местом прохождения демонстраций и проведения гуляний трудящихся Москвы.

На открытке (рис. 1) воспроизведен момент, когда В. И. Ленин вместе с Я. М. Свердловым, находясь на площади, внимательно наблюдают за полетом самолетов.

С мая 1918 года Воскресенская площадь получила новое название — площадь Революции, в память тех революционных боев, которые велись на ней в 1917 году.

А в 1936 году, с 15 мая, в здании бывшей Городской думы был открыт Центральный музей В. И. Ленина. На фасаде здания крупными буквами было написано: Музей В. И. Ленина. На открытке тех дней хорошо видна эта надпись.

Музей стал центром пропаганды идей марксизма-ленинизма, местом, куда рабочий, колхозник, интеллигент и служащий шли с трепетом сердца, для того, чтобы еще больше узнать о дорогом Ильиче. Достаточно сказать, что даже в первые годы работы музея его посещало ежегодно более миллиона человек.

После Великой Отечественной войны и особенно в последние годы, в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, число посетителей музея непрерывно увеличивается. В музей — ежедневно прибывают многочисленные экскурсии. Открытка наших дней (рис. 2) хорошо это иллюстрирует.

Естественно, что существующее здание Центрального музея В. И. Ленина становится тесным для дальнейшего расширения его экспозиций. Поэтому решено построить в Москве новое здание музея.

Для выбора лучшего проекта здания Исполком Моссовета проводит совместно с Союзом архитекторов СССР специальный конкурс, в котором принимают участие многие архитекторы нашей страны. Предполагается, что в новом музее должны быть залы для постоянной и периодических выставок, лекторий, кино- и читальный залы, библиотека, помещения для научно-пропагандистской работы, проведения различных научных конференций и симпозиумов.

Новое здание Центрального музея В. И. Ленина будет построено на улице Волхонке. Оно еще ярче украсит нашу столицу и явится величественным памятником создателя Советского государства — В. И. Ленину.

Недавно пять интересных двухцветных проектов марок с портретом В. И. Ленина было приобретено для коллективной коллекции Московского отделения Всесоюзного общества филателистов. Издание их предполагалось к третьей годовщине со дня смерти В. И. Ленина.

Проекты выполнены в две краски на белой бумаге без водяных знаков. Размер рисунка 20,5×39 мм. В верхней части марок помещен портрет В. И. Ленина, воспроизведенный по известной картине художника Р. А. Эберлинга «Владимир Ильич Ленин». Тот же портрет был изображен на маркированной почтовой карточке, вышедшей в 1929 году в издании музея Революции, что позволяет без труда определить его автора.

ПРОБНАЯ МАРКА



Марки снабжены линейной зубцовкой 11½ и наклеены на серый картон. Через весь картон с маркой напечатано слово «проект». Номинал всех проектных марок — 14 коп. Рисунки их были опубликованы в № 10 журнала «Советский филателист» за 1926 год в разделе «Ожидаемые выпуски».

В моей коллекции есть аналогичная пробная марка того же рисунка, но номиналом в 8 коп. Цвет марки красный и лиловый, она без зубцов и без надпечатки слова «проект».

Интересно установить, нет ли в коллекциях других филателистов аналогичных пробных марок?

Исследовательские материалы на этой странице подготовлены московским коллекционером С. Блехманом.

КРАСНО- АРМЕЙСКОЕ ПИСЬМО

Недавно мне посчастливилось приобрести интересное закрытое письмо (секретку) для красноармейской почты.

На лицевой стороне секретки слева мы видим портрет Владимира Ильича. В правом нижнем углу стоит пятиконечная звезда с серпом и молотом посередине. Сверху текст: «Согнуть по линии и, не наклеивая марки, опустить в почтовый ящик». И чуть ниже более крупным шрифтом: «Письмо красноармейца. Место для адреса».

На второй половине секретки воспроизведена сцена нападения красноармейцев на белых разведчиков. Размер секретки 135×175 мм, напечатана она серо-зеленой краской на белой бумаге.



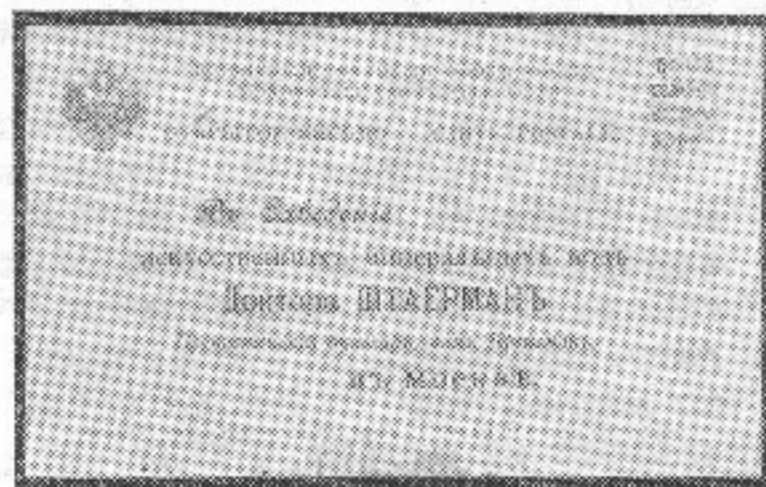
Большой интерес представляет обратный адрес, по которому, может, удастся установить место ее изготовления. Отправлена она из действующей Красной Армии с бронепоезда № 33 «Черноморец». Штемпель отправления неразборчив, но дату можно прочесть — 22 февраля 1920 года. Эта же дата повторена и на письме. Штемпель прибытия в Коломну, куда адресована секретка, — 28 февраля 1920 г. Можно предположить, что секретка выпущена в конце 1919 года.

Интересно было бы установить, на каком фронте сражался бронепоезд № 33 «Черноморец». Может быть, это известно кому-нибудь из читателей журнала?

ЧАСТНЫЕ БЛАНКИ ГОРОДСКОЙ ПОЧТЫ

В каталоге «Почтовых марок и цельных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина (М., 1928, выпуск I, стр. 73) описаны частные бланки Санкт-Петербургской городской почты, изготовленные в ноябре 1864 года для оплаты заказов в Санкт-Петербургском заведении минеральных вод и находившиеся в обращении по 1871 год включительно.

Мало кто знает, что аналогичные бланки выпускались и Московской городской почтой.



На рисунке воспроизведена открытка без почтовой марки образца 1885 года. Вместо марки в правом верхнем углу синей краской поставлен штамп: «Почта уплачена конторою заведения». На открытке типографским способом отпечатан адрес: «В заведение искусственных минеральных вод доктора Штаерман, Пречистенский бульвар, дом Крейзман, в Москве», а на обороте текст заказа: «Прошу Вас выслать по адресу...»; затем следует перечисление разных сортов вод и место для подписи заказчика.

Открытки рассылались клиентам бесплатно, а стоимость их пересылки оплачивалась заведением минеральных вод на Московском почтамте.

Насколько мне известно, частные бланки Московского почтамта пока нигде не описаны и других экземпляров их не найдено.

В одиннадцатом номере нашего журнала за 1969 год начался большой разговор о сущности и содержании современного коллекционирования. В нем принимают участие видные советские филателисты, руководители местных отделений ВОФ. Сегодня мы публикуем ответы на вопросы редакции Героя Социалистического Труда академика П. А. РЕБИНДЕРА:

—Огромно общественное и воспитательное значение коллекционирования. Особенно такой его наиболее доступной, разнообразной и эффективной формы, как филателия. Нужно отметить, что уже в школьные годы представления об общественном строе государств, жизни народов на нашей беспокойной планете формируются не только под влиянием изучения географии, истории, естество-

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОЛЛЕКЦИО- НИРОВАНИЯ

знания, но и под влиянием филателии, если ею увлекаются. Однако и в зрелом возрасте немало новых сведений, разнообразных иллюстраций мы черпаем из коллекционирования марок. Читая лекции студентам Московского университета, выступая с научными докладами и публичными чтениями, я нередко использую марки, чтобы продемонстрировать портреты великих ученых, изображения величественных сооружений и новых приборов, достижения науки и техники, в частности в космических исследованиях.

В последнее время многие деятели культуры и науки увлекаются различными видами коллекционирования. Можно с уверенностью утверждать, что особое значение приобретает собирание художественной полиграфической продукции: марок родной страны и всех государств мира, как наиболее многотиражных микрополиграфических изделий, художественных репродукций, альбомов, книг, наконец, спичечных этикеток, а также этикеток вообще.

В связи с возрастающим интересом к сюжету изображения, к его существованию, к его художественному воплощению бурно развивается тематическое коллекционирование (флора и фауна, наука и техника, портреты великих людей, искусство, спорт). Думается, что будущее принадлежит именно тематическому коллекционированию.

В качестве примера назову замечательную коллекцию моего друга академика Академии наук ГДР профессора В. Ширмера, который возглавляет Институт физической химии АН ГДР. В. Ширмер собирает тематическую коллекцию «Музыка на марках» (портреты композиторов, музыкальные инструменты, ноты, слова песен и гимнов, воспроизведенные на знаках почтовой оплаты). Кроме того, мой коллега из ГДР коллекционирует магнитофонные записи, пластинки, книги — словом, все, что так или иначе связано с музыкальным искусством.

Нельзя, однако, отрицать всегда живого интереса к классической форме филателии — хронологическому коллекционированию. Значение его по-прежнему велико. Именно из таких классических коллекций можно при желании сформировать любые тематические, для которых хронологические служат своеобразным систематически подобранным запасником. Что же касается полноты, то она практически недостижима в обоих видах коллекционирования, хотя каждый филателист и стремится к ней.

Лично меня привлекает классическое коллекционирование: я интересуюсь марками всего мира, хотя времени у меня маловато, чтобы уделять должное внимание любимому увлечению. В то же время я стал отдавать предпочтение новой форме коллекционирования марок. Эта форма пока не получила официального признания, очевидно, из-за некоторой расплывчатости. Однако подобная форма, наверное, самая обоснованная, так как она связана с сущностью художественного оформления и технического воплощения марки как продукции микрополиграфии. Это — собирание марок по принципу красоты и качества исполнения.

Любой знак почтовой оплаты может быть художественным произведением или, лучше сказать, его репродукцией. Однако эта репродукция может быть и так выполнена, что вызовет у коллекционера, да и не только у него, протест. Любопытно, что подобная черта марки не зависит от ее содержания, ее привносит в окончательное оформление полиграфия.

Когда я говорю, что художественная ценность марки не зависит от ее содержания, я ни в коем случае не собираюсь его игнорировать. Хочу лишь подчеркнуть, что общее качество марки, ее идейное воздействие связано не только с тем, как решил

тему художник, но также и с тем, как его замысел воспроизвели мастера печатной фабрики. Ни для кого не секрет, что неудачное техническое исполнение резко снижает пропагандистскую ценность практически всякой марки.

Перелистывая свои альбомы, я неизменно останавливаюсь на марках, изданных в 1924 году в связи с тяжелой утратой для нашего государства — смертью В. И. Ленина. Они изумительны по силе изображения, по простоте. Художнику И. Дубасову удалось создать запоминающийся портрет Владимира Ильича. На мой взгляд, замечательны также гравированные портреты К. Маркса, В. И. Ленина и ряда других выдающихся деятелей, в разные годы воспроизведенные на марках. Кроме того, выпущено и немало других выразительных знаков почтовой оплаты, которыми мы можем гордиться как заметными явлениями нашей микрополиграфии.

Наряду с этим, к сожалению, у нас до сих пор время от времени появляются безвкусные марки, недостойные советской филателии. В качестве примера стоит привести двухмарочную серию «2500 лет Самарканду». Хотя она и отпечатана на мелованной бумаге, однако впечатление оставляет тягостное. Кроме неудачно подобранных цветов, аляповатых шрифтов, бедных по мысли рисунков, поражает множество деталей, втиснутых в маленькую картинку. По тем же причинам не всегда удовлетворительны и репродукции картин знаменитых русских художников. Отдельные детали видны лишь в лупу.

Вот и хочется коллекционировать марки всех стран мира, обладающие тем общим свойством, что их художественно-полиграфическая ценность несомненна. В этом случае сюжет, если его рассматривать с идейной стороны, всегда играет в нашу пользу. Я хочу сказать, что истинно художественное изображение значительных событий жизни общества всегда дает нам мощное средство агитации за великие идеи мира и прогресса на земле, за идеи социалистического общества и грядущего коммунизма.

Будущее коллекционирования я вижу в непосредственной связи с развитием искусства создания новых марок и полиграфической техники для их воспроизведения. В своеобразную коллекцию «Красоты» должны попадать все марки. Лучше отказаться от издания марок по данному поводу, чем выпускать неудачные почтовые знаки, не помогающие нашему делу.

И последнее. Собирание разновидностей, пробных экземпляров и даже полиграфического брака всегда интересно для полноты коллекции, особенно если кого-либо увлекает полиграфический процесс. Опасности в таком детальном коллекционировании нет, но и увлекаться этим чрезмерно нет оснований.

Каждый стандартный выпуск почтовых марок СССР является отражением средствами малой графики значительных событий истории нашей Родины. В этом мы можем еще раз убедиться, если рассмотрим марки Третьего стандарта.

Успешно завершив восстановление хозяйства, разрушенного империалистической и гражданской войнами, народы Советского Союза начали создавать технико-экономическую базу социализма. Пути ее развития были определены директивами XV съезда партии в декабре 1927 года. Они легли в основу первого пятилетнего плана. В апреле 1929 года он был принят XVI партийной конференцией, а в мае того же года утвержден V Всесоюзным съездом Советов.

Первый пятилетний план народы Советского Союза выполнили досрочно — в четыре года и три месяца. В результате его осуществления был построен фундамент социалистической экономики СССР. Немалую роль в развитии хозяйства государства сыграли почтово-телеграфные учреждения. Еще 29 апреля 1918 года на заседании ВЦИК Ленин указал, что «социализм без почты, телеграфа, машин — пустейшая фраза». Поэтому в первой пятилетке со-

ланные с фотографий: здание Центрального телеграфа в Москве и первенец ГОЭЛРО — Волховская ГЭС имени Ленина.

Третий стандартный выпуск марок состоит из пяти серий и дополнительного издания знаков высоких номиналов с портретом Ленина. Многие марки длительное время находились в обращении. Отдельные знаки встречаются на письмах со штемпелями 1939 года. В почтовые окна марки поступали частями. Первыми, 24 августа 1929 года, появились девять номиналов — 2, 3, 4, 5, 7, 10, 14, 30 и 50 копеек (№№ 371—377, 380 и 381) на бумаге с водяным знаком «ковер» с гребенчатой перфорацией (зубцы 12 : 12¹/₂). Тогда же Народный комиссариат почт и телеграфов (НКПиТ) в своем циркуляре указал, что новые знаки оплаты будут высылать на места по мере израсходования в почтовых конторах запасов марок прежних выпусков. Поэтому одновременно с новыми марками в обращении находились знаки Первого (золотого) и Второго (юбилейного) стандартных выпусков.

После издания в 1929 году 1- и 20-копеечных номиналов (№№ 370 и 379) основной серии в почтовых окнах появились марки рублевых достоинств, отпечатанные на бума-

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ТРЕТИЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

вершенствовалась почтовая связь, которая сумела тогда обеспечить нужды советской экономики. Если к началу первой пятилетки в нашей стране действовало около 16 тысяч учреждений связи, то к ее концу их количество превысило 44,6 тысячи.

Постоянно возрастающий поток почтовой корреспонденции, а также разнообразные операции почтово-телеграфных учреждений требовали большого количества марок. Возникла необходимость издать новые знаки почтовой оплаты. Для сокращения сроков разработки сюжетов, для ускорения выпуска марок группе художников Гознака поручили подготовить оригиналы (фамилии мастеров малой графики указаны в каталоге ГФК 1958 г.).

Марки нового стандарта должны были стать своеобразной иллюстрацией успехов нашего государства в промышленном строительстве, развитии сельского хозяйства и в укреплении обороноспособности страны. На почтовых знаках были воспроизведены образы рабочего, крестьянина, колхозницы и красноармейца — строителей и защитников новой жизни. Впервые на марках появились два женских портрета.

Поскольку над оригиналами будущих почтовых знаков работало несколько художников, обладающих своеобразной творческой манерой, серия получилась разнотильной. В ней нет цельности и единства графического оформления. Более удачными оказались марки №№ 384 и 385, сде-

ге с водяным знаком «теневые квадраты», — на той же бумаге, на которой были изготовлены червонцы. Эти марки предназначались преимущественно для оплаты международной корреспонденции. Знаки номиналом 3, 5 и 10 рублей (№№ 359—361) с портретом Ленина вышли с линейной перфорацией 10, а марка в 1 рубль (№ 386) с рисунком Центрального телеграфа в Москве — с линейной перфорацией 10¹/₂.

Так, появились и однорублевые марки на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты», отличающиеся от копеечных номиналов серии, которые изданы на бумаге с водяным знаком «ковер». Кстати, после этого марок на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты» больше не печатали. С 1936 года перестали применять и бумагу с водяным знаком «ковер». С этого срока марки начали делать на простой бумаге без водяных знаков.

В мае 1939 года почтовые знаки высоких номиналов 3, 5 и 10 рублей (№№ 717—719) с портретом Ленина были отпечатаны вновь, но уже на толстой, рыхлой бумаге с зубцами 12¹/₂.

В связи с изменением с 1 июля 1930 года тарифа на международные почтовые отправления, 27 августа 1930 года была выпущена в обращение 15-копеечная марка темно-сливкового цвета (№ 378), предназначенная для оплаты преимущественно международных простых закрытых пи-

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

сем. В последующие годы эту марку широко использовали для оплаты внутренней корреспонденции.

В конце 1930 года появилась марка номиналом 70 копеек (№ 382), на которой повторен рисунок пятикопеечной марки. Даты выпуска рублевых номиналов в каталоге ГФК 1958 года указаны неверно. Необходимо внести исправления. Марки с рисунком Волховской ГЭС имени Ленина, отпечатанные на бумаге с водяным знаком «ковер», поступили в обращение: 3 рубля (№ 385 А) с линейной зубцовкой 12½ в 1930 году, а 3-рублевые (№№ 385 и 385а) с гребенчатой зубцовкой 12:12½ в 1932 году, вместе с марками (№№ 384 и 384а) рублевого достоинства. Гашеных трехрублевых марок с гребенчатой зубцовкой на корреспонденциях со штемпелями 1929 и 1930 годов не встречается. В 1931 году вышел знак 80 копеек [крестьянин, № 383] для оплаты международной корреспонденции.

После поступления в обращение знаков основной серии с зубцами 12:12½ дополнительно были выпущены номиналы 1, 5, 10, 14, 20 копеек (№№ 370А, 374А, 376А, 377А, 379А) с линейной перфорацией 10½. Марка номиналом 14 копеек (№ 377Б) с зубцами 10 поступила в обращение позже. История и время появления этих шести марок не совсем ясны. В широком почтовом обращении эти марки не фиксируются. Требуются дополнительные исследования.

Введение с 1 июня 1931 года новых тарифов на почтовые отправления потребовало нового заказа на марки. Были отпечатаны знаки в 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30 копеек и 1 рубль без зубцов (№№ 415—423). Они длительное время продавались в филателистических магазинах. Первыми из них, 7 июня 1931 года, как сообщено в циркуляре НКПит, в массовое обращение поступили марки без зубцов достоинством 3 и 5 копеек. К сожалению, в связи с утратой основных документов пока еще трудно установить точное время поступления в обращение остальных семи марок этой серии.

Новый заказ НКПит на стандартные марки мелких и средних номиналов Гознак выполнил в декабре 1937 года. Тогда были отпечатаны семь марок 1, 2, 4, 5, 10, 20, 50 копеек (№№ 605—611) на простой бумаге с гребенчатой зубцовкой 12:12½.

Марки всех серий в этом выпуске с номиналами от 1 до 80 копеек изготовлены способом высокой печати. Их размер 18,5×26 мм. Марки в 1 и 3 рубля исполнены способом глубокой печати. Их размер по перфорации 37×26 мм.

Особо следует остановиться на трех марках (№№ 612—614) Третьего стандарта, выделенных в Четвертый стандарт. Две из них — №№ 612 [работница] и 613 [колхозница] — изданы дважды, с гребенчатой зубцовкой 12:12½ и с линейной 12½. Но точные даты появления той и другой зубцовок не известны. Кроме того, 10-копеечная марка издавалась в различной расцветке, на разных сортах бумаги и с разным клеем. Она также была отпечатана офсетным способом в декабре 1933 года с измененным размером рисунка — 14,25×21 мм.

Эти марки не являются самостоятельным выпуском. Они печатались одновременно с марками №№ 605—611, их сюжеты полностью повторяют сюжеты знаков Третьего стандартного выпуска и поэтому не могут быть выделены в самостоятельный выпуск.

Неправильно отнесена в Пятый стандартный выпуск и красно-лиловая 30-копеечная марка (№ 701.) По сюжету она так же, как и предыдущие, должна быть включена в Третий стандарт. Для выделения ее в отдельный выпуск нет никаких оснований.

В связи с увеличением тарифов на почтовые отправления, 10 апреля 1939 года поступили в обращение переоцененные марки Третьего стандартного выпуска (№№ 723 и 724) с нанесенной на них черной типографской надпечаткой «30 коп.». Длина надпечатки 11 и 12 мм.

Известна разновидность 14-копеечной марки серо-синего цвета [зубцы 12:12½], отпечатанная на тонкой мелованной бумаге.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

№№ пп	№№ по каталогу ГФК 1958 года	Номинал в рублях и копейках	Дата поступления в почтовое обращение
Основной выпуск			
<i>Бумага с водяным знаком «ковер»</i>			
Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2			
1—6	371—376	2, 3, 4, 5, 7, 10	24 августа 1929 г.
7	377 (на мелованной бумаге)	14	»
8, 9	380, 381	30, 50	»
10, 11	370, 379	1, 20	»
<i>Бумага с водяным знаком «теневые квадраты»</i>			
Линейная зубцовка 10			
12	359	3 рубля	1929 год
13, 14	360, 361	5, 10 рублей	»
Линейная зубцовка 10 1/2			
15	384	1 рубль	»
<i>Бумага с водяным знаком «ковер»</i>			
Линейная зубцовка 12 1/2			
16	385А	3 рубля	1930 год
Линейная зубцовка 10 1/2			
17—20	370А, 374А, 376А, 379А	1, 5, 10, 20	»
<i>Бумага мелованная</i>			
Линейная зубцовка 10 1/2			
21	377А	14	»
Линейная зубцовка 10			
22	377Б	14	1931 год
<i>Бумага с водяным знаком «ковер»</i>			
Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2			
23	378	15	27 августа 1930 года
24	382	70	»
25	383	80	1931 год
Без зубцов			
26, 27	417, 419	3, 5	7 июня 1931 года
28—33	415, 416, 418, 420—422	1, 2, 4, 10, 15, 30	1931 год
34	423	1 рубль	»
Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2			
35, 36	384, 384А	1 рубль	1932 год
37, 38	385, 385А	3 рубля	»
<i>Бумага простая</i>			
Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2			
39	613	20	22 июля 1937 года
40	614 на мелованной бумаге	40	декабрь
41—47	605—611	1, 2, 4, 5, 10, 20, 50	1937 год
48	612	10	1938 год
49	701	30	1939 год
Надпечатка черной краской нового номинала «30 коп.» на 4 коп. марке			
50	728 (надпечатка на марке № 373)	30	10 апреля 1939 года
(бумага с водяным знаком «ковер»)			
51	724 (надпечатка на марке № 607)	30	»
<i>Бумага простая</i>			
Линейная зубцовка 12 1/2			
52—53	612А, 613А	10, 20	предположительно IV кв. 1939 года
Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2			
54—55	01781, 01781А	10	1953 год
Дополнения к Третьему стандартному выпуску			
Бумага толстая, рыхлая			
Линейная зубцовка 12 1/2			
56—58	717, 718, 719	3, 5, 10 рублей	май 1939 года
Марка без зубцов (№ 701) номиналом 30 копеек в почтовое обращение не поступала.			

Марки № 370, номиналом 1 копейка, и № 372, номиналом 3 копейки, известны с пропусками перфорации на листах в первом (левом) вертикальном ряду. В паре получаем левую марку без зубцов, правую — с зубцами.

Марки № 381, достоинством 50 копеек, имеют отличия в гравировке рисунков:

1. Цвет коричневый. Серд находится над брителькой сарафана. Ручка серпа заканчивается плавным переходом в овальную линию. На сарафане видны складки.

2. Цвет серо-коричневый. Брителька сарафана проходит над серпом. Конец ручки серпа обрезан, заканчивается двумя линиями, образующими овал. Сарафан одноцветный, без складок. Обе марки отпечатаны на бумаге с водяным знаком «ковер».

Встречается разновидность 30-копеечной марки № 701, без зубцов. Ее можно увидеть во многих исследовательских коллекциях у московских филателистов. На почте она не продавалась. Причины ее появления не установлены.

Учитывая, что в девятом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год мы рекомендовали Второй стандартный юбилейный выпуск именовать «Третьим стандартным выпуском марок СССР», третий выпуск следует называть «Четвертым стандартным выпуском марок СССР».

Чтобы разобраться в эмиссии марок Третьего стандартного выпуска, рассмотрим, как они изготовлялись на фабрике Гознака.

В исследовательских статьях по филателии, а также в отечественных и зарубежных каталогах почтовых марок СССР авторы указывают, что одни и те же марки серии издавались одновременно с разной перфорацией. Между тем на печатной фабрике Гознака существует определенный порядок изготовления почтовых знаков. Там никогда не перфорируют на разных машинах листы одних и тех же стандартных марок. Как правило, один заказ — одна перфорация, другой заказ — другая перфорация; словом, иная зубцовка бывает у тех марок, которые имеют четкие признаки новой серии или другого выпуска.

Стандартные марки всегда печатали только по заказам соответствующего управления НКПИГ (теперь Министерства связи СССР). До сих пор строго соблюдаются условия их тиражирования. Изменение зубцовки или цвета в повторных изданиях знаков почтовой оплаты — явление не случайное. Таким образом, каждая изданная марка всегда привязана к заказу на ее изготовление, а следовательно, и ко времени выпуска. Об этом свидетельствует иная бумага или новая перфорация, изменение цвета или подкладного тонированного фона и т. д.

Теперь мы понимаем, как печатная фабрика Гознака издает массовые стандартные марки. Между тем составители каталогов, описывая серии, зачастую опираются не на конкретное знание специфики изготовления марок, а на догадки. Однако именно в характере издания марок заключается ключ к разгадке времени выпуска повторных стандартных серий. Для ясного и полного понимания вопроса необходимо точно знать их тиражи.

Издатели советских каталогов упорно игнорируют подобные сведения. Они лишь настоятельно рекомендуют и пропагандируют собирание картинок для тематических коллекций, исключая правильное понимание разновидностей марок.

Каталоги ГФК не содержат исчерпывающих филателистических сведений. Они низведены до уровня прейскурантов. Коллекционерам же нужен каталог с полной филателистической характеристикой марок. Такой каталог ни в коей мере не умалит принципов и значения тематического коллекционирования, а даже поможет расширить и углубить эту частную разновидность в филателии.

В заключение надо сказать, что исследовательская работа по всем советским маркам далеко не завершена. Предстоит еще выяснить причины и сроки появления тех разновидностей, которые до конца не изучены.

А. СКРЫЛЕВ

Коллекционеры советских почтовых спецгашений, очевидно, уже обратили внимание на единство оформления и некоторые общие детали специальных штемпелей, применявшихся в Москве в довоенные годы. В чем же причина этого сходства?

Чтобы сэкономить время и средства, необходимые на изготовление специальных календарных штемпелей (их выпускали к определенным событиям и применяли в течение небольшого срока), почтовые предприятия в Москве в те годы использовали составные штемпеля с наборным текстом, который можно было легко изменить.

Составной штемпель с наборным текстом представлял собой металлическую болванку из двух концентрических окружностей, внутренним диа-

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

ШТЕМПЕЛЯ

С НАБОРНЫМ

ТЕКСТОМ

метром 25 мм и внешним — 40 мм. В центре располагался механизм для установки переводной календарной даты. Кроме того, отдельно был сделан специальный шрифт, по типу типографского.

Литеры этого шрифта помещали последовательно в один ряд по кругу между окружностями и укрепляли так же, как и обычный типографский набор для печати.

Таким образом, из отдельных знаков на штемпеле набирали любой текст. После окончания гашения старый текст разбирали, а затем на том же штемпеле составляли новый текст.

Существует по крайней мере два разных типа составных штемпелей с постоянной основой. У первого, применявшегося до 1935 года, текст штемпеля только наборный, располо-

женный между окружностями. Второй тип (его использовали в 1936—1939 годах) имеет дополнительные постоянные надписи, выгравированные в центре штемпеля: «МОСКВА» — сверху и «СССР» — внизу, под календарной датой.

Мне известны специальные почтовые штемпеля с наборным текстом, изданные к следующим событиям:

Тип 1 (без текста «МОСКВА СССР» в центре).

1929, 2 сентября. 2-я Московская областная партийная конференция.

1932, 23 января. 3-я областная партийная конференция. Москва.

1932, 30 января — 4 февраля. XVII Всесоюзная партийная конференция. Москва (каталог ГФК, № 15).

1932, 10—24 ноября. Международный конгресс МОПРа. Москва (каталог ГФК, № 19). МОПР — Международная организация помощи борцам революции.

1934, 17—31 августа. 1-й Всесоюзный съезд советских писателей. Москва (каталог ГФК, № 25).

Тип 2 (с текстом МОСКВА СССР в центре).

1936, 14 мая — 8 июня. 3-й Московский международный шахматный турнир (каталог ГФК, № 28).

1936, 21—23 ноября. Чрезвычайный IV съезд Советов Московской области (каталог ГФК, № 31).

1937, 16 февраля — 30 мая. Всесоюзная Пушкинская выставка, посвященная 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина (каталог ГФК, № 34).

1939, 10—22 марта. XVIII съезд ВКП (б) (каталог ГФК, № 40).

В связи с тем, что литеры сменного типографского набора были увеличенного размера, то полностью все надписи уместить на штемпеле, как правило, не удавалось. Текст значительно сокращали, поэтому выше в описании штемпелей подчеркнуты те знаки, которые воспроизведены на сокращенных надписях штемпелей. В скобках указаны номера каталогизированных в справочнике ГФК штемпелей (см. «Советские специальные почтовые штемпеля». Издание Главной филателистической конторы. Москва, 1963).

Очевидно, применялись в то время и другие штемпеля с наборным текстом. По крайней мере, мне не удалось разыскать официальные сведения об их изготовлении и применении. Возможно, в коллекциях филателистов хранятся оттиски подобных штемпелей с другими наборными текстами. Надеюсь, что друзья по увлечению сообщат об этом в редакцию нашего журнала. На мой взгляд, стоило бы составить полный и исчерпывающий каталог всех специальных почтовых штемпелей с наборным текстом, применявшихся в нашей стране.

В. ЯКОБС

Это небольшое исследование, написанное В. Балабановым, вероятно, заинтересует читателей коллекционеров. Оно пока не полное, нуждается в более тщательной разработке. Поэтому редакция обращается с просьбой к читателям прислать в журнал известные им данные о марках Дальневосточной республики

МАРКИ ДАЛЬНЕ- ВОСТОЧНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Основной статьей доходов буферной Дальне-Восточной Республики, созданной в марте 1920 года, был выпуск бумажных денег. Но эта эмиссия уже к концу первого квартала 1921 года приняла столь широкие размеры, что курс денег стал стремительно падать. 250 рублей бумажными деньгами оценивались в 1 копейку золотом. В связи с этим правительство ДВР издало закон от 16 мая 1921 года, которым за денежную единицу принят «Российский золотой рубль»².

С переводом денежной единицы на золотое исчисление возникла необходимость в изготовлении и новых почтовых марок. 25 июля 1921 года ДВР приняла закон «О выпуске новых знаков почтовых отправлений», которым предусматривался выпуск марок достоинством 1, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 50 копеек, 1 и 3 рубля³. В дополнение по закону от 1 сентября 1921 года установлен выпуск и 7-копеечной марки⁴. В законах говорится, что все марки старых образцов считаются действительными.

Министерство почт и телеграфов (Минпочтель), организованное 29 апреля 1921 года, сделало четыре эскиза. Предполагалось, что 1- и 3-рублевые марки выйдут с рисунками, которые будут отличаться от рисунков марок мелких номиналов. Было принято решение отпечатать одно- и трехрублевые марки в три цвета. Бумага — «белая, тряпичная, тонкая и прочная, которая когда-то употреблялась для изготовления денежных знаков»⁵. Марки от 1 до 15 копеек — в один цвет; от 20 до 50 копеек — в два цвета. Марки предполагалось перфорировать.

Эскизы с запросами о стоимости изготовления марок направили в Читинскую экспедицию заготовления государственных бумаг. Стоимость производства почтовых знаков была определена в 13 500 рублей.

По-видимому, такие средства изыскать не удалось. Поэтому правительство ДВР, отпустив Минпочтелю кредит в сумме 9550 рублей, предложило срочно издать марки от 1 до 50 копеек тиражом в 6 миллионов штук на общую сумму 605 тысяч рублей.

Заказ был следующий⁶:

1 коп. — желтая, 500 тыс. штук.

3 коп. — светло-красная, 500 тыс. штук.

¹ Очерк написан по материалам Государственного архива Читинской области (ГАЧО).

² См. газету «Дальне-Восточная Республика», 20 мая 1921 г.

³ См. газету «Дальне-Восточный телеграф», 5 августа 1921 г.

⁴ См. «Дальне-Восточный телеграф», 8 сентября 1921 г.

⁵ ГАЧО, фонд 409, № 313, лл. 45—52.

⁶ Там же.

4 коп. — темно-красная с зеленым венком на щите герба, 500 тыс. штук.

5 коп. — светло-коричневая, 500 тыс. штук.

7 коп. — синяя, 1500 тыс. штук.

10 коп. — синяя с красным щитом, 1000 тыс. штук.

15 коп. — малиновая, 500 тыс. штук.

20 коп. — голубая с красным щитом, 400 тыс. штук.

30 коп. — зеленая с красным щитом, 300 тыс. штук.

50 коп. — розовая с красным щитом, 300 тыс. штук.

1- и 3-рублевые марки в этом заказе не упоминаются.

Марки печатались литографским способом, листами по 200 штук в каждом.

Основой в рисунках всех марок были переkreшивающиеся почтовые рожки и молнии, а также герб ДВР, принятый постановлением от 11 ноября 1920 года: «На красном щите хвойный венок, внутри которого, на фоне утренней зари с только что появившимся солнцем, и сверху фона пятиконечной серебряной звездой скрещенные через снопы пшеницы, якорь и одноконечное кайло вниз острием. На венке с правой стороны на красной перевязке буква «Д», с левой буква «В», внизу между черенками хвойных веток буква «Р».

К 15 ноября 1921 года были изготовлены и поступили в обращение 3- и 7-копеечные марки; остальные выходили по мере того, как заканчивалось их тиражирование.

Минпочтель предложил «весь запас старых марок прежних образцов сосредоточить в областных почтово-телеграфных конторах для уничтожения их посредством сожжения в присутствии особой комиссии с участием представителей Наркомпочтеля и милиции»⁷.

В «Каталоге почтовых марок и цельных вещей» (1927 г., под редакцией Ф. Г. Чучина) указывается, что существует всего 15 марок ДВР вместе с разновидностями. Между тем обнаружены и такие разновидности, которые Чучиным не отмечались. Так, например, встречаются 4-копеечные марки, щит у которых не желтый, а белый (не окрашен); цифры номинала «4» сдвинуты от центра круга, в котором указан номинал, или влево вверх или вправо вниз; сдвиг центра (или фона) наблюдается и на марках других достоинств; в результате некоторые марки с желтым или красным щитом имеют светлую (неокрашенную) полосу по краю щита. Кроме марок, напечатанных на белой бумаге, имеются и марки на бумаге с желтоватым оттенком.

В. БАЛАБАНОВ

Чита

⁷ «Дальне-Восточный телеграф», 16 ноября 1921 г.

19 августа 1922 года операционный зал Главного почтамта в Москве выглядел необычно. На витринах были выставлены утвержденные и неутвержденные эскизы и образцы почтовых марок РСФСР и Украины, цельные вещи. Среди экспонатов находилось и более 300 представленных на конкурс проектов юбилейной марки в честь 5-й годовщины Великого Октября. На почтамте можно было приобрести вновь выпущенные марки России номиналами 1, 2, 3, 4, 5 и 10 коп. с надпечаткой сверху вниз: «РСФСР. Филателия — детям. 19.8-22» и цельные вещи трех видов. Марки продавались из расчета 1 коп. = 50.000 руб., из которых 10.000 руб. составляли почтовый сбор, а 40.000 руб. отчислялись в фонд борьбы с детской безпризорностью. В тех же окошках были марки РСФСР. Кроме того, там устроили беспроигрышную филателистическую лотерею. Так проходил первый в нашей стране День филателии, организованный уполномоченным Центральной комиссии помощи голодающим при ВЦИК по марочным пожертвованиям при содействии Народного комиссариата почт и телеграфов и московских филателистов. Все письма, отправленные в тот день, на почтамте гасили специальным штемпелем.

Почтовые знаки №№ 49—54¹, поступившие тогда в обращение, являются первыми в мире марками, выпущенными в связи с Днем филателиста. Изданная годом раньше в Бельгии марка (№ 187) — первая в мире, связанная с филателией. Но она отметила выставку, а не День филателиста.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Массовое увлечение марками во всем мире привело к тому, что День почтовой марки, День филателиста, День коллекционера, Неделя филателиста, Неделя коллекционера регулярно проводятся во многих странах в разные дни года.

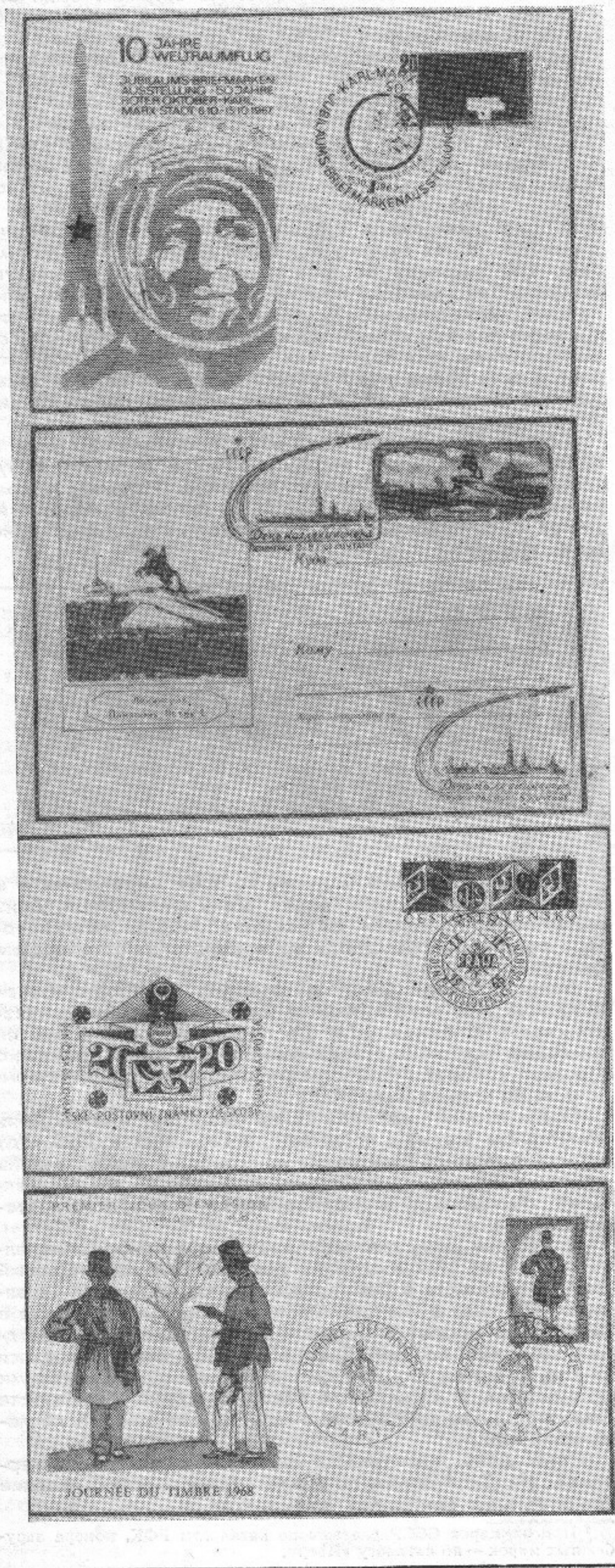
Первый в мире День филателиста был организован 18 августа 1889 года в Майнце (Германия). В нем участвовали всего 43 филателиста. До первой мировой войны он ежегодно устраивался Германией и Австрией совместно в разных городах обеих стран и отмечался специальными почтовыми штемпелями.

После первой мировой войны двадцать шестой День филателиста впервые состоялся в Германии в 1920 году в Касселе, затем проводился ежегодно 7 января в день рождения Генриха фон Стефана — одного из видных деятелей почтового дела и организатора Всемирного почтового союза.

В Австрии День почтовой марки до аншлюса отмечался 6 декабря 1936 года и 12 декабря 1937 года. Первый День филателиста в Швейцарии был проведен 16—18 августа 1896 года в Женеве. Первую Неделю филателиста в Венгрии организовали в сентябре 1922 года. Этот праздник, названный позднее Днем почтовой марки, проводился 19 раз, и двенадцать раз он был отмечен специальными штемпелями. В буржуазной Эстонии День филателиста состоялся 3 июня 1934 года и проводился каждый последующий год.

В этот День филателиста выходили конверты и карточки. На Таллинском почтамте производили гашение специальными почтовыми штемпелями.

¹ Номера марок СССР указаны по каталогам ГФК, номера зарубежных марок — по каталогу «Ивер».



№№ п/п	Страна	Год выпуска первой марки	Количество выпусков	Количество изданных		Примечание
				марок	блоков	
ЕВРОПА						
1	СССР	1922	3	8	—	Выпущены в 1922, 1960 и 1968 гг.
2	Болгария	1946	4	4	—	Выпущены в 1946—1949 гг.
3	Венгрия	1947	21	46	9	Не выпущены в 1951 г.
4	Германская Демократическая Республика	1948	14	20	—	Не выпущены в 1950, 1955 и 1964—1968 г.
5	Польша	1956	12	17	1	Не выпущены в 1968 г.
6	Румыния	1959	10	18	—	—
7	Чехословакия	1957	6	8	—	Не выпущены в 1958, 1969 и 1961—1964 гг.
8	Австрия	1949	19	19	—	Не выпущены в 1951 г.
9	Бельгия	1937	12	12	—	Не выпущены в 1940, 1956 и 1958 гг.
10	Западный Берлин	1951	4	5	—	Не выпущены в 1952—1954 гг. и с 1958 г.
11	Испания	1944	23	166	—	Не выпущены в 1949 и 1950 гг.
12	Италия	1959	10	10	—	—
13	Монако	1946	2	2	—	Выпущены в 1946 и 1948 гг.
14	Португалия	1962	1	3	—	—
15	Саар	1950	7	7	—	Годы выпуска — 1950—1956.
16	Сан-Марино	1943	5	14	—	Годы выпуска: 1943, 1952, 1953, 1960 и 1963.
17	Франция	1944	25	25	—	—
18	ФРГ	1952	2	2	—	Годы выпуска — 1952 и 1956.
19	Дания	1965	1	1	—	—
АЗИЯ						
20	Афганистан	1964	1	2	—	—
21	Израиль	1966	1	4	—	—
22	Южная Корея	1956	2	5	—	Годы выпуска — 1956 и 1968
23	Рио-Кию	1962	7	7	—	—
24	Япония	1948	18	18	1	Не выпущены в 1952—1954 гг.
АФРИКА						
25	Алжир — французск.	1945	13	13	—	Не выпущены в 1951 г.
26	Алжирская Республика	1968	1	1	—	—
27	Французская Западная Африка	1958	2	2	—	Выпущены в 1958 и 1959 гг.

29 августа 1936 года почтовое ведомство Люксембурга выпустило шестимарочную серию (№№ 282—287), посвященную II конгрессу ФИП. Тогда конгресс принял решение: рекомендовать всем входящим в него организациям ежегодно устраивать праздники в честь филателии. Их продолжительность и сроки были отнесены к компетенции национальных организаций филателистов.

Почтовое ведомство Бельгии отметило первый День почтовой марки 10 января 1937 года, выпустив марку



E R S T T A G

F
I
R
S
T
D
A
Y

TAG DER BRIEFMARKE 1962

REPUBLIC ÖSTERREICH

R Braunau, Inn I
572 a

FLUGPOST
AIR MAIL
PAR AVION
P. Flug 2 581 A



Veron

Dipl. Ing.

J. E. GINZBURG

LENINGRAD D-14

SOLDATSKY PER 5, W 34

M. d. S. S. R.

выпущенные в ГДР
 новые блоки
 и марки на конверте
 первого дня га-
 сились специаль-
 ными штемпелями
 6 октября
 1969 года
 в Берлине.

ERSTTAGSBRIEF
 FERNSEH- UND UKW-TURM
 DER DEUTSCHEN POST
 IN BERLIN · HAUPTSTADT DER DDR

Fernseh- und UKW-Turm
 DDR
 Berlin-Hauptstadt der DDR
 20
 Berlin-Hauptstadt der DDR

BERLIN 2
 02
 10.10.69-11
 IN BERLIN
 HAUPTSTADT DER DDR

рег. 117424244

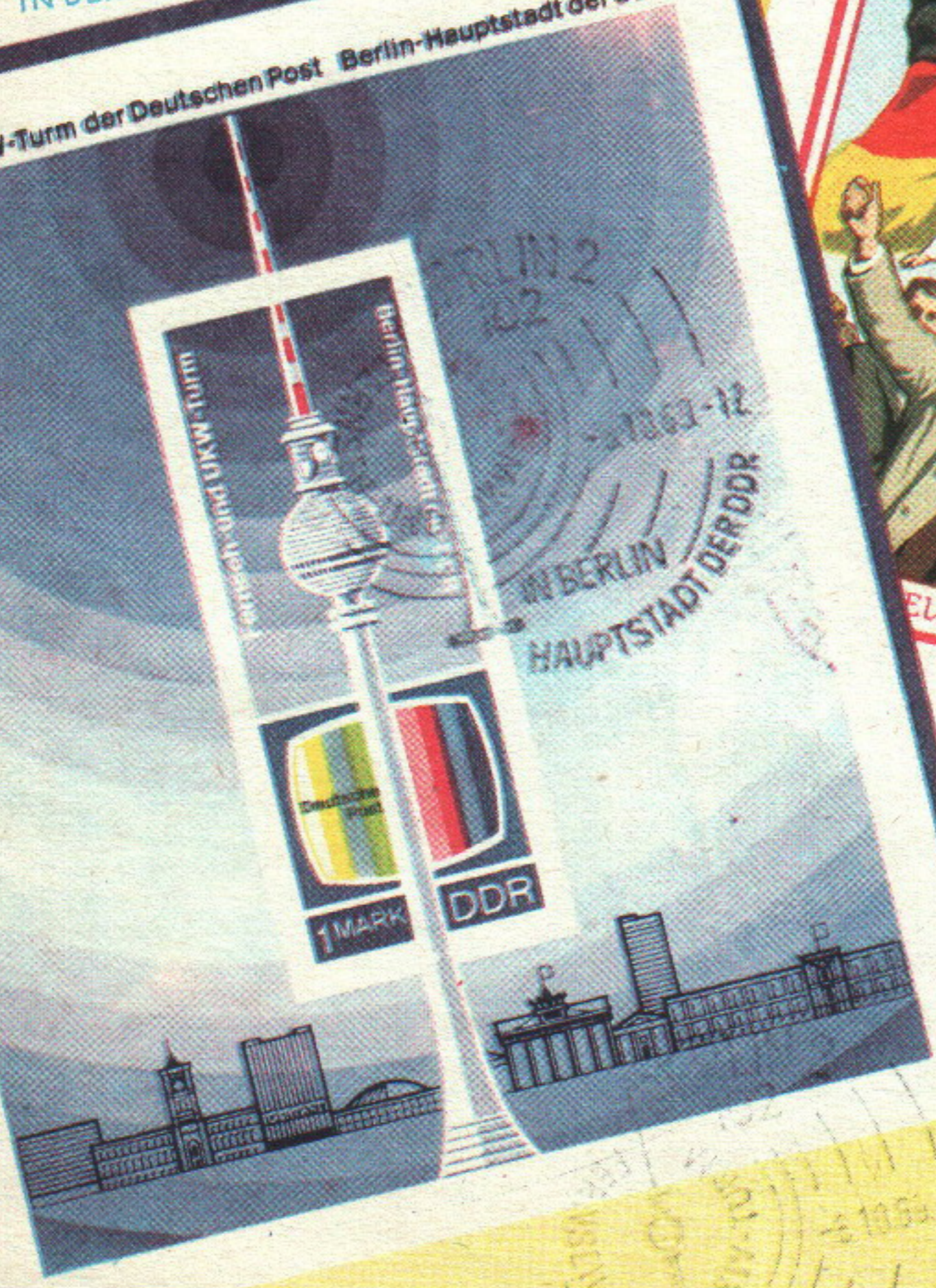
Redak
 Filia
 Chef
 Mo

7. Oktober



20
 JAHRE
 1969
 DEUTSCHE
 DEMOKRATISCHE
 REPUBLIK

Fernseh- und UKW-Turm der Deutschen Post Berlin-Hauptstadt der DDR



BERLIN 2
 02
 10.10.69-12
 IN BERLIN
 HAUPTSTADT DER DDR

(№ 446) с дополнительным номиналом в пользу «Национального фонда борьбы с туберкулезом».

Первый День почтовой марки в Чехословакии был организован 14 февраля 1937 года в Усти-над-Лабой, где применялся специальный почтовый штемпель.

После второй мировой войны День почтовой марки и другие праздники филателистов проводятся в различных странах. Ныне они ежегодно бывают в тридцативосьми странах Европы, Азии, Африки и Америки. В некоторых государствах этот праздник устраивают одновременно во многих городах. В частности, во Франции в 1968 году День почтовой марки отметили в 111, а в 1969 году — в 120 городах страны. Дню почтовой марки и аналогичным ему праздникам почты повсюду придают большое значение, поскольку они помогают объединить коллекционе-

В воскресенье 7 октября 1968 года этот праздник проводился во многих городах, а в одиннадцати из них применялись специальные почтовые штемпеля.

День почтовой марки и подобные ему праздники филателистов отмечаются повсюду торжественно. В центральной и местной периодической печати заранее появляются информационные заметки и интересные статьи, пропа-

Продолжение

№ п/п	Страна	Год выпуска первой марки	Количество выпусков	Количество изданных		Примечание
				марок	блоков	
28	Берег Слоновой Кости	1961	6	6	—	Не выпущены в 1962 и 1963 гг.
29	Республика Габон	1965	4	5	—	—
30	Испанская Гвинея	1950	10	31	—	Выпущены в 1950—1959 гг.
31	Ифни — испанская колония	1950	17	55	—	Не выпущены в 1963 и 1968 гг.
32	Мальгашская Республика	1962	7	7	—	—
33	Марокко	1950	6	8	—	Выпущены в 1950, 1952—1955 и 1962 гг.
34	Рио-Муни-испанская колония	1960	8	25	—	Не выпущены в 1968 г.
35	Испанская Сахара	1950	16	51	—	Не выпущены в 1951, 1952 и 1968 гг.
36	Верхняя Вольта	1967	1	1	—	—
37	Тунис — французский	1945	12	13	—	Выпущены в 1945—1956 гг.
38	Республика Тунис	1959	4	10	—	Выпущены в 1959—1961 гг. и 1963 г.
39	Фернандо-По-испанская колония	1950	10	29	—	Выпущены в 1949 и 1960—1968 гг.
АМЕРИКА						
40	Куба	1956	13	27	1	—
41	Аргентина	1959	1	1	—	—
42	Бразилия	1952	3	3	—	Выпущены в 1952, 1953 и 1968 гг.

День почтовой марки проводится также в Финляндии и Швейцарии.

ров и подчеркивают значимость филателии как общественного явления.

В СССР День коллекционера отмечается ежегодно с 1958 года в Москве, а с 1960 года — и во многих других городах. Ему нередко посвящают специальные почтовые штемпеля. До 1968 года День коллекционера отмечался 24 раза в пятнадцати городах страны.

По решению Министерства связи СССР и президиума Всесоюзного общества филателистов с 1968 года День почтовой марки и коллекционера устанавливается во всех организациях ВОФ в октябре, в то воскресенье, которое придется на Международную неделю письма.



гандирующие коллекционирование. Радио и телевидение включают в свои программы информацию о филателии и Дне. Ряд газет и журналов организуют филателистические конкурсы. Праздники начинаются торжественными собраниями с участием видных государственных, политических и общественных деятелей, а нередко и зарубежных гостей. Во время собраний производится публичное на-

граждение отдельных лиц почетными значками за активную деятельность в области филателии. Затем открываются филателистические выставки. К этому празднику филателистов почтовые ведомства часто выпускают почтовые марки и блоки.

В Польской Народной Республике в различных городах работают клубы «День почтовой марки». Ежегодно устраиваются их конгрессы. В начале 1969 года издан полный каталог почтовых и филателистических сувениров, посвященных Дню почтовой марки в Польше.

Сведения о марках и блоках, изданных до 1 января 1969 года во всем мире по случаю Дня почтовой марки, приводятся в таблице (см. стр. 16 и 17).

Марки различных стран, связанные с праздниками филателии, издаются на высоком художественном и полиграфическом уровне.

В журнале «Филателия СССР» за ноябрь — декабрь 1968 года была опубликована статья «Первым революционным — полвека» о почтовом обращении революционных почтовых марок, выпущенных в ноябре 1918 года, в день первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

За прошлый год в редакцию журнала и лично мне пришли письма от советских и зарубежных читателей с различного рода откликами и сообщениями об имеющихся у них штемпелях на революционных почтовых марках. Кроме того, мне удалось пополнить свою коллекцию несколькими десятками революционных марок с почтовыми штемпелями губерний, не вошедших в перечень, приведенный в указанной выше статье.

В дополнение к ранее опубликованному списку можно добавить следующие губернии: Астраханскую, Полтавскую, Виленскую и город Одессу, ранее входивший в состав Херсонской губернии, а в годы революции ставший центром одноименной губернии.

Таким образом, к настоящему времени точно установле-

К ИССЛЕДОВАНИЮ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

но, что революционные почтовые марки находились в обращении по меньшей мере в 43 бывших губерниях.

Мне удалось также установить, что революционные марки находились в обращении и в Литве. Причем не только в городе Вильно, но и на периферии. Так, у меня появилась марка номиналом в 35 коп. со штемпелем населенного пункта Долгиново, Виленской губернии, с датой «март 1919 года», и виленские штемпеля «февраль 1919 года» на марке номиналом в 35 коп. и «апрель 1919 года» на марке номиналом в 70 коп. Как раз в то время в Литве вся власть перешла в руки Советов.

Также можно считать установленным, что революционные марки были в обращении и в Латвии. На Всемирной филателистической выставке «Прага-1968» в специализированной коллекции, принадлежащей голландскому филателисту Жану Пули, было показано несколько революционных почтовых марок на вырезках из почтовых переводов. На них имелись следующие штемпеля: «Салаца 1919 год» и «Варакланы 9. 5. 1919 год». Салаца сейчас находится в Лимбажском районе, а Варакланы — в Мадонском районе.



Во всем мире по случаю Дня почтовой марки выпущено большое количество памятных конвертов и художественных открыток, которые использовали для гашения специальными почтовыми штемпелями во многих городах.

В СССР в 1960 году по случаю Дня коллекционера была издана многоцветная почтовая марка (№ 2465) с текстом: «Филателия служит дружбе народов», а в октябре 1968 года в День почтовой марки и коллекционера — почтовый знак с изображением марок № 5 и № 3232, а также конверт.

Таким образом, День почтовой марки и коллекционера становится и в нашей стране традиционным ежегодным праздником коллекционеров.

Я. ГИНЦБУРГ

У меня же имеется марка со штемпелем «Режица» (в настоящее время город Резекне).

Небезынтересно и то, что революционные почтовые марки, прошедшие почту в Риге, гасили штемпелем, на котором была надпись латинскими буквами: «Рига Латвия» и дата. Этот штемпель изготовили после революции. Известны также революционные марки, погашенные в Риге в том же 1919 году штемпелем с русскими буквами: «Рига» и датой.

Оттиски таких штемпелей на революционных почтовых марках, по-видимому, есть у многих филателистов. Мне, например, известно, что ими располагает пражский филателист Йозеф Гоффман, есть такие штемпеля и в моей коллекции. На почтовых же штемпелях, которыми гасили революционные марки в периферийных почтовых отделениях Латвии, выгравированы надписи только на русском языке. По-видимому, к тому времени для них новые штемпеля еще не изготовили.

Что же касается Эстонии, то пока, к сожалению, выяснить не удалось, находились там в обращении революционные почтовые марки или нет.

Собранный материал о курсировании революционных марок свидетельствует о том, что они были распространены почти на всей территории молодой Советской республики. Таким образом, полностью опровергаются утверждения некоторых исследователей-филателистов, что революционные почтовые марки якобы широкого распространения не получили.

Из материалов, опубликованных в журнале «Филателия СССР», известно, что революционные почтовые марки должны были поступить в обращение 7 ноября 1918 года. Однако до сего времени никто ни на одной выставке не показывал марки со штемпелем гашения 7 ноября 1918 года.

В моей коллекции есть одна марка номиналом в 70 коп., на которой отчетливо виден почтовый штемпель: «Москва I экспедиция 8. 11. 1918».

Возможно, что в Москве революционные почтовые марки и появились 7 ноября 1918 года, но первый штемпель на них был поставлен не 7-го, а 8 ноября.

Теперь несколько слов о разновидностях революционных почтовых марок.

Как известно, недавно филателисты получили преysкурant на советские почтовые марки 1918—1960 годов. В отличие от всех выпущенных в послевоенное время каталогов советских почтовых марок, в этом преysкурante под первым и вторым номерами значатся революционные почтовые марки. Однако в преysкурante все же допущена ошибка, так как не указываются беззубцовые варианты революционных почтовых марок. А ведь они существуют, и многие филателисты их имеют в своих коллекциях.

Более того, в том же преysкурante на странице 18 помещено описание революционных марок с надпечатками: «Доплата коп., золотом». Причем четыре номинала из этой серии указываются с беззубцовыми вариантами, а именно надпечатки 5 коп., 8 коп., 14 коп. и 40 коп. — все на 35-копеечных марках.

В новом полном каталоге советских почтовых марок, готовящемся к печати, необходимо поместить все сведения, касающиеся революционных почтовых марок.

П. МАЗУР

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

«ТРУДОВОЙ НАРОД, СТРОИ ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ»

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

Восьмого марта 1923 года по инициативе В. И. Ленина в нашей стране было создано первое добровольное оборонное общество — «Общество друзей воздушного флота» (ОДВФ). Оно содействовало развитию самолетостроения и авиационного моторостроения, распространяло среди населения авиационные знания, развивало авиационный спорт. В Центральном совете ОДВФ СССР были избраны К. Е. Ворошилов, М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинский и другие руководители партии и правительства.

25 апреля 1923 года состоялось заседание Центрального совета ОДВФ. В нем приняли участие деле-

гаты XII съезда ВКП (б). С речью о программе работы общества выступил М. В. Фрунзе.

В своем постановлении о задачах общества партия и правительство выдвинули три задачи: создать в каждой школе авиамодельный кружок, организовать на каждом предприятии кружок планеристов, в каждом промышленном центре — аэроклуб.

ОДВФ успешно решило эти задачи. Оно активно привлекло в свои ряды советских граждан. В короткий срок членами общества стало свыше двух миллионов человек.

Одновременно с ОДВФ на Украине образовалось Общество авиации и

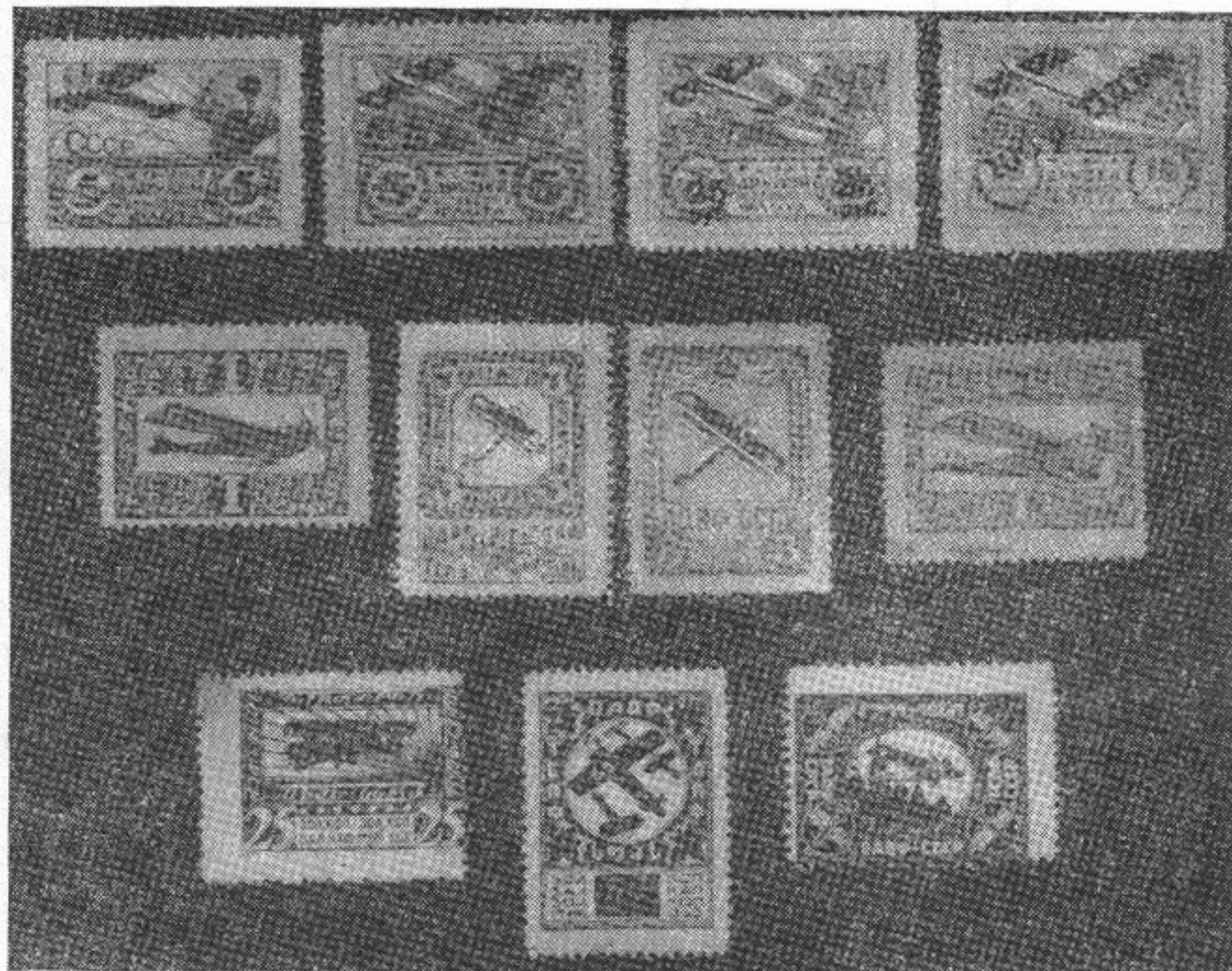
воздухоплавания Украины и Крыма (ОАВУК), которое проводило оборонную работу среди населения.

Реализуя почин газеты «Известия ВЦИК», открывшей подписку «на усиление Воздушного Флота Республики» и призвавшей «всех сознательных граждан Советской Федерации напрячь все силы и жертвовать на создание мощного Красного воздушного флота», ОДВФ, выдвинув лозунг «Трудовой народ, строй воздушный флот», организовало сбор средств среди трудящихся. За первые девять месяцев поступило три миллиона рублей золотом. На эти деньги построили десятки самолетов, планеров, несколько аэродромов. Была

важный этап в создании и развитии воздушного флота СССР, в ряде случаев являются единственным коллекционным материалом, иллюстрирующим события того периода.

Все благотворительные марки, посвященные авиации и выпущенные в 1923—1933 годах, в зависимости от масштаба организаций, их издававших, можно разделить на следующие группы:

- 1) выпуски центральных органов и организаций ОДВФ СССР¹;
- 2) выпуски союзных и автономных республик;
- 3) областные издания;
- 4) выпуски отдельных городов.



оказана материальная помощь авиационным заводам.

Одновременно Общество друзей воздушного флота проводило различные массовые мероприятия — авиационные выставки, показательные полеты и «Недели воздушного флота», во время которых продавались открытки, благотворительные марки и значки.

Благотворительные марки выпускали само ОДВФ и другие общественные и государственные организации.

Часто на оборотной стороне благотворительных марок отпечатывали специальную надпись, подчеркивающую добровольность их распространения.

Благотворительные марки не были знаками почтовой оплаты. Их иногда наклеивали на корреспонденцию и наряду с почтовыми гасили календарным штемпелем. Ценность их определяется тем, что они, освещая

Рамки журнальной статьи не позволяют сделать полный обзор и перечислить все выпуски, не говоря уже о подробном изложении сведений об их тиражах, особенностях и разновидностях. Поэтому мы ограничимся описанием только некоторых, наиболее распространенных общесоюзных изданий благотворительных марок, посвященных созданию воздушного флота нашей Родины.

Издание благотворительных марок ОДВФ началось в 1923 году. 14 апреля 1923 года на заседании Президиума общества были утверждены об-

¹ 13 марта 1925 г. ОДВФ, объединившись с Обществом друзей химической обороны и промышленности, образовало «Авиахим», а 23 января 1927 г. Первый Всесоюзный съезд Общества содействия обороне (ОСО) на своем совместном заседании постановил слить оба общества в одно — Союз Осоавиахима СССР.

разцы первых благотворительных марок. Выпуск состоит из трехцветных марок номиналами 1, 2 и 5 руб. На марках изображены летящий моноплан и поднимающийся воздушный шар, озаренные лучами восходящего солнца.

Марки первого выпуска вышли двумя тиражами, отличительными признаками которых являются различные детали рамки рисунка, а также оттенки красок, которыми они печатались.

В связи с тем, что общий тираж первого выпуска довольно быстро израсходовали, вскоре подготовили второй выпуск. На его марках номиналами 1, 2, 3, 5, 10, 25 и 50 руб. значительно изменили орнамент, а рисунок остался тот же, что и в первой серии. Печатались эти марки также двумя тиражами. Они отличаются штриховкой фона. Несколько позже, в связи с переоценкой стоимости, на благотворительных марках второго выпуска оттиснули новый номинал.

Известны надпечатки двух типов: 1) горизонтальная, закрывающая прежний номинал (черная краска) и 2) по диагонали, содержащая кроме нового номинала слово «ОДВФ» (черная или красная краски). Всего было издано восемь марок с надпечатками: 10 руб./1 руб.; 25 руб./2 руб.; 25 руб./3 руб.; 50 руб./5 руб.; 100 руб./1 руб.; 100 руб./10 руб.; 200 руб./20 руб.; 300 руб./25 руб.

В конце 1923 года, в связи с переходом к твердой валюте в золотом исчислении, ОДВФ СССР осуществил новый выпуск благотворительных марок. Для него использовали клише второго выпуска, в котором прежний номинал заменили новым, в золотом исчислении — 5, 10, 15 и 25 копеек золотом. Эти марки были без зубцов.

В начале 1924 года появились марки пятого выпуска ОДВФ с оригинальным рисунком. У них номиналы также обозначены в золотой валюте, а надпись «ОДВФ СССР» сделана на четырех языках — русском, украинском, белорусском и армянском. Одноцветные марки номиналами 3 и 10 золотых коп. — вертикальной формы. В верхней части прямоугольника изображен летящий двухкрылый, одномоторный самолет, внизу — пятиконечная звезда и пропеллер. На оборотной стороне марок надпись в три строки: «Принудительное распространение воспрещается». Выпуск состоит из нескольких тиражей, отличительными признаками которых являются: разные размеры живописного поля марок (23×32 мм и 22×31 мм); различная зубцовка — 11^{1/2}, 11 и 11:11^{1/2}; оттенки красок; форма букв предупредительной надписи, помещенной на оборотной стороне.

Многоцветные марки номиналом 25, 50 коп. и 1 рубль золотом также прямоугольной формы (две первые — горизонтальные, а последняя — вертикальная). На марке в 25 коп. изображен биплан, озаренный лучами солнца. На марке в 50 коп. — четыре самолета, а на марке в 1 рубль — моноплан на фоне московского Кремля.

В начале 1924 года появились благотворительные марки нового рисунка. Марки одноцветные; прямоугольной горизонтальной формы. Текст такой же, как и в предыдущем выпуске. Номиналы 1, 2 и 5 зол. коп. В центре рисунка — пассажирский самолет «АНТ-2» с двигателем воздушного охлаждения мощностью 100 л. с., положивший начало созданию в нашей стране серийных гражданских и военных цельнометаллических самолетов. Марки отпечатаны несколькими тиражами на разной бумаге и различными красками: синего (1 к.), зеленого (2 к.) и красного (5 к.) цветов.

В конце 1924 года в продажу поступили марки в 1, 2 и 5 золотых копеек фиолетового, красного и зеленого цветов. На марках изображен тот же самолет «АНТ-2» (но в крупном плане). Надпись «ОДВФ СССР» сделана сверху рамки и только на русском языке.

И наконец, в начале 1925 года были изданы последние благотворительные марки ОДВФ СССР — две штуки номиналом 3 и 10 коп. золотом, желтого и синего цветов. Марки прямоугольной вертикальной формы. В верхней части изображены пропеллер и пятиконечная звезда. В центре, в обрамлении колосьев — летящий биплан, внизу надпись «ОДВФ — СССР» и номинал.

Ю. РУДНИКОВ

Ленинград

ГЛОБУС:

ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Наряду со специальными марками и штемпелями довольно часто в качестве отличительного знака авиакорреспонденции применяются небольшие этикетки, выпускаемые непосредственно почтой.

В последнее время коллекционирование их завоевывает все большее признание. На выставках, посвященных аэрофилиателии, им начали посвящать специальные разделы и стенды.

Лондонский конгресс Всемирного почтового союза, состоявшийся в 1929 году, принял параграфом 22 специальную конвенцию о принципах оформления знаков отличия авиапочты. Согласно этой конвенции авиакорреспонденция в местах приема отмечается специальным штемпелем или этикеткой голубого цвета, на которой написаны по-французски слова «PAR AVION» в сопровождении их перевода на язык страны, где находится почтовое отделение.

Таким образом, кроме специальных марок и штемпеля аэрограмма должна иметь также и этикетку. На этикетках довольно часто наряду с текстом помещаются графические изображения, которые в последнее время печатаются разными красками. Предшественниками этих этикеток являются надписи на письмах, которые в 1870 году отправлялись из осажденного Парижа на воздушных шарах. На письмах обычно писалось «Par ballon monté» (через управляемые

ПО СТРАНИЦАМ РУМЫНСКОГО ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА



воздушные шары) или «Par ballon non monté» (через неуправляемые воздушные шары).

Впервые этикетки с надписью «PAR AVION» появились 14 октября 1915 года на письмах, доставленных самолетом, совершавшим перелет Франция — Антильские острова.

В Румынии первая этикетка для авиапочт была выпущена 24 июня 1926 года по случаю открытия авиалинии Бухарест — Яссы. В этот день на корреспонденцию, перевезенную самолетом, наклеивали этикетку форматом 39×24 мм, на которой в четыре ряда была нанесена надпись: ROMANIA /POSTA AERIANA/POSTE/ AERIENNE.

В 1928 году по случаю открытия авиалинии Бухарест — Клуж была использована этикетка с измененным форматом 37×30 мм, а в 1929 году появляется другая этикетка с надписью «PRIN AVION», сделанной белой краской на голубом фоне. В 1949 году была выпущена этикетка с новым рисунком. На ней в верхнем левом углу изображен летящий голубь, под ним надпись «PAR AVION», а правее его та же надпись по-румынски «PRIN AVION».

Одновременно с этикетками используются специальные штемпеля с надписью «PAR AVION». Кроме того, выпускаются аэрограммы, на которых в две строчки напечатано белой краской на голубом фоне: «PRIN AVION/FARA SUPRATACSA». Между строчками помещается стилизованный рисунок, изображающий карту Румынии на фоне крыльев.

В 1964 году появилась этикетка, рисунок которой изображает письмо на фоне распростертых крыльев с земным шаром в центре.

ГЛОБУС:

ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Лунная космическая корреспонденция состоит пока из двух почтовых отправлений. Одно из них, оплаченное американской авиапочтовой маркой, было доставлено на Луну, погашено там специальным штемпелем и возвращено на Землю. Существует и специальная открытка, на которой напечатано вступление к Уставу ООН. На обороте открытки наклеено семь почтовых марок, отражающих деятельность ООН. Эту открытку космонавт Н. Армстронг доставил на Луну по просьбе генерального секретаря ООН У Тана.

Одним из самостоятельных разделов аэрофилиатели является голубиная почта. Впервые специальные марки для нее были выпущены еще в прошлом веке в Новой Зеландии. До последнего времени не было монографий, связанных с голубиной почтой, хотя во многих странах в разное время она действовала между отдельными пунктами. В связи с этим несомненный интерес представляет исследование Л. Тетера «Голубиная почта на кавалерийских маневрах 1925 г.», опубликованное в шестнадцатом номере польского журнала «Филателист». В работе Л. Тетера сообщаются подробные данные о трех голубиных станциях, которые обслуживали воинские части и общий центр руководства маневрами.

Чехословацкая аэрофилиателитическая комиссия на одном из своих последних заседаний приняла решение ежегодно проводить не более трех специальных полетов воздушных шаров с почтой. Исключение сделали лишь в 1969 году, в котором состоялся четвертый полет. Весь доход, поступивший от этого мероприятия, был перечислен в фонд помощи детским организациям.

А вот краткие сведения о трех полетах, 11 мая в Брно должен был стартовать западногерманский баллон «Мартини». Однако по техническим причинам он в воздух не поднялся. 18 мая в Праге разыграли памятный кубок на II ежегодных соревнованиях

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

свободных баллонов на точность приземления. Наконец, 21 сентября состоялся первый баллонный полет в Словакии.

Во II ежегодных соревнованиях воздушных шаров приняли участие баллоны «Прага-68» (Чехословакия), пилотируемый И. Водседадем и И. Жирковским; «Фердинанд Эймермахер» (ФРГ), управляемый Б. Кемпером и Г. Эймермахером; «Эрнст Сакс» (ФРГ) с пилотом П. Реймером на борту; «Граф Цеппелин» (ФРГ) — пилоты В. фон Цеппелин и П. Видер; «Марко Поло» (Голландия) — пилоты Нини и Ян Бусман; «Франциск Арбан» (Франция) — пилоты Ш. и А. Дольфус.

Воздушные шары поднимались с интервалом 5—15 минут. Через некоторое время после старта направление ветра изменилось, что повлияло на точность приземления. «Франциск Арбан» достиг земли в 20,2 км от цели, «Фердинанд Эймермахер» — в 23,4 км, «Прага-68» — в 24,2 км, «Эрнст Сакс» — в 25 км, «Граф Цеппелин» — в 25,4 км, «Марко Поло» — в 27 км. Победитель этих соревнований французский пилот Шарль Дольфус участвовал сорок два года назад и в I международных соревнованиях баллонов в Праге.

Воздушный шар «Прага-68» приземлился у населенного пункта Клы. Почту, доставленную этим баллоном, гасили черным круглым календарным штемпелем «Клы 18.V.69—13-а». Воздушный шар «Прага-68» доставил 2196 писем и открыток, из них 219 заказных. 793 почтовых отправления было подписано пилотом И. Водседадем. Дополнительная оплата баллонной почты производилась специальными пятикратными беззубцовыми этикетками темно-синего цвета, выпущенными квартблоками тиражом 2800 штук. Этикетки на конвертах и открытках гасили шестиугольным красным бортовым штемпелем.

Кроме обычных почтовых отправлений баллон «Прага-68» доставил 3458 служебных писем внешнеторговой организации «КОВО». Для этих писем использовали специальные конверты с надписью «Баллоном — Пер баллон».

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Филателистическая литература на полярную тему пополнилась новинкой: в 1969 году в Берлине был выпущен специализированный каталог «Почтовые штемпеля Антарктиды». Он издан Союзом филателистов ГДР (секция «Геофизика — космос») по рукописи М. Мейерана.

В предисловии отмечается, что это издание посвящено историческим юбилеям 1969 года: 20-летию ГДР, 10-летию подписания Договора об Антарктиде (1. 12. 1959 г.) и 10-летию участия ученых Германской Демократической Республики в антарктических исследованиях на советских станциях. Особенность публикации состоит в том, что сделана тщательная разработка и достигнута исчерпывающая полнота. Каталогизированы все почтовые штемпеля, которые применяли в Антарктиде, начиная с аргентинского «первенца» 1904 года.

Интересно, что все станции 13 государств, в разное время проводивших полярные исследования на Шестом континенте, снабжены краткими техническими характеристиками. Почти все описываемые штемпеля изображены (с небольшим уменьшением), а в отдельных случаях каталог иллюстрируется фотографиями конвертов. Помещены изображения 27 штемпелей СССР, включая пробные и так называемые дублетные.

Берлинский каталог завершается разделом, который следует признать важнейшим достижением составителя: «Спецотметки почтовой доставки». Раздел этот представляет собой обзор всевозможных почтовых наклеек (ярлыков) для заказной корреспонденции, а также дополнительных служебных штемпелей текстового характера. Значение подобных спецотметок на полярном почтовом отправлении в том, что они как бы дополнительно удостоверяют истинность данного экземпляра, служат свидетельством «полярной прописки» конверта.

В истории филателистической литературы попытка дать сводный обзор спецотметок почтовой доставки из Антарктиды предпринята впервые.

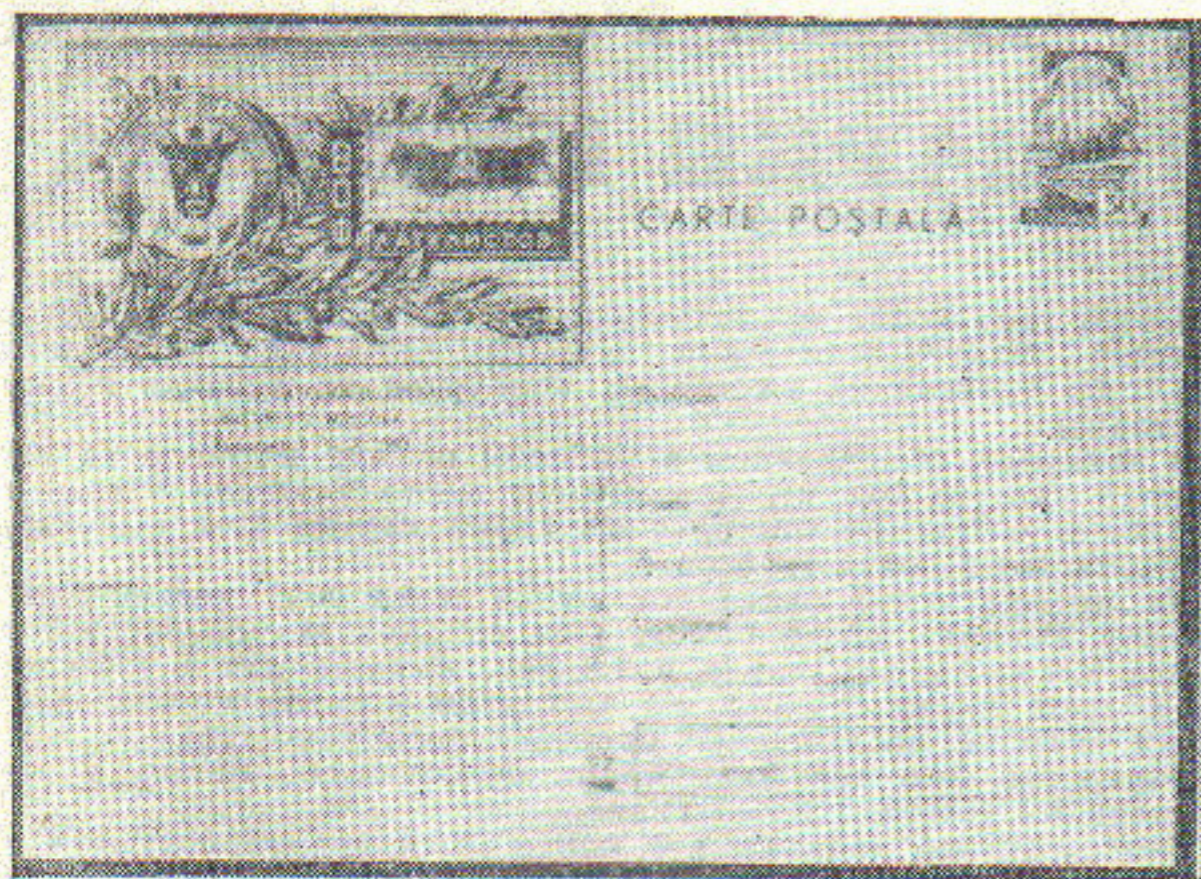
Е. ПЕТРОВ

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ



Недавно в Болгарии с дружеским визитом побывала делегация из Коми АССР во главе с секретарем обкома КПСС Коми АССР тов. А. Ф. Сюткиным. Советские гости встретились с представителями Болгарского союза филателистов. В результате этой встречи достигнуто соглашение о проведении в 1970 году в столице Коми г. Сыктывкаре дружеской выставки болгарских коллекционеров.

На снимке: члены советской делегации с председателем Союза болгарских филателистов ИВАНОМ ХРИСТОВЫМ и секретарем Союза ХРИСТО ПАНЧАРОВЫМ.



Почтовая карточка
с эмблемами ВОФ
и Общества филателистов СРР.



Открытие выставки
«Бухарест — Москва».



Конверт, посвященный
дружеской выставке
«Бухарест — Москва».

МОСКВА

Пятого октября 1969 года в залах Центрального Бухарестского почтамта была открыта дружеская филателистическая выставка «Бухарест — Москва». Ее организовало руководство Общества филателистов Социалистической Республики Румынии. В ней приняли участие коллекционеры Бухареста и Москвы.

На открытии выставки присутствовали заместитель министра связи СРР Айриней, ответственные работники этого министерства, представители Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом, Советского посольства в СРР, Председатель Правления Всесоюзного общества филателистов Э. Т. Кренкель, Председатель Правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур, а также руководители румынских филателистов во главе с Председателем Исполкома общества филателистов СРР К. Смирновым.

После кратких выступлений Э. Т. Кренкеля и К. Смирнова, посвященных дружеским связям между советскими и румынскими филателистами, выставку открыл заместитель министра связи СРР Айриней.

В залах Центрального Бухарестского почтамта экспонировалось 36 коллекций преимущественно на темы, соответствующие духу выставки «Бухарест — Москва». 15 коллекций выставили москвичи, 21 — филателисты Бухареста. 5 коллекций демонстрировали юные румынские собиратели, 3 коллекции были вне конкурса, поскольку они принадлежали членам жюри и Оргкомитета выставки.

Жюри, в составе которого был и представитель московских филателистов, высоко оценило коллекции москвичей и присудило им 15 медалей и 8 специальных призов, учрежденных Румынским обществом дружественных связей с Советским Союзом, Правлением ВОФ, Обществом филателистов СРР, Правлением Московского отделения ВОФ и Правлением Бухарестского филиала Общества филателистов СРР.

Филателисты Бухареста награждены двумя серебряными-позолоченными медалями, пятью серебряными, четырьмя бронзовыми посеребренными, пятью бронзовыми, а также двумя специальными призами.

За активное участие в подготовке и проведении выставки были также награждены специальными бронзовыми плакетками Правление Московского отделения ВОФ и Правление Бухарестского филиала Общества филателистов СРР. Такими же плакетками награждены несколько членов Президиума Правления ВОФ.

Медалями и специальными призами награждены:

1. В. В. Притула — золотая медаль и приз за коллекцию «История советской авиации».
2. О. В. Форафонов — серебряная-позолоченная медаль и приз за коллекцию «Цельные вещи России, 1849—1917 гг.».

БУХАРЕСТ

3. М. М. Баташова — серебряно-позолоченная медаль и приз за коллекцию «Рука человека — одно из чудес мировой эволюции».

4. И. А. Моросанов — серебряно-позолоченная медаль и приз за коллекцию «Комсомол в Великой Отечественной войне».

5. А. И. Водяницкий — серебряная медаль и приз за коллекцию «Почтовые марки СРР».

6. С. И. Алексеев — серебряная медаль и приз за коллекцию «50 лет с партией».

7. Ю. Л. Базилевский — серебряная медаль и приз за коллекцию «Спорт Румынии».

8. Т. М. Зуйко — серебряная медаль за коллекцию «Наш Ильич».

9. Н. С. Робцер — серебряная медаль за коллекцию «Советские специальные почтовые гашения».

10. Л. И. Курахтова — серебряная медаль за коллекцию «Женщина в социалистических странах».

11. Н. Е. Бугельская — бронзовая посеребренная медаль за коллекцию «Искусство принадлежит народу».

12. Н. И. Колобашкин — бронзовая посеребренная медаль за коллекцию «Писатели моей Родины».

13. М. И. Штемпель — бронзовая посеребренная медаль за коллекцию «СССР — пионер освоения космоса».

14. Б. А. Шумов — бронзовая посеребренная медаль за коллекцию «Голубь мира».

15. Л. В. Заякина — бронзовая посеребренная медаль и приз за коллекцию «Архитектура Москвы».

В целях популяризации дружеских связей между советскими и румынскими филателистами, а также выставки «Бухарест—Москва» в румынской столице были изданы две почтовые маркированные открытки, на которых изображены значки Всесоюзного общества филателистов и Общества филателистов СРР. Такие же эмблемы выгравированы на специальном почтовом штемпеле, которым гасили марки во время работы выставки. Были изданы и два конверта с рисунками, символизирующими дружеские связи между Москвой и Бухарестом.

Кроме того, румынские товарищи отпечатали 6 тысяч афиш, посвященных выставке, красиво оформленный каталог, дипломы для участников, изготовили специальные бронзовые плакетки. Об открытии и работе выставки сообщалось в газетах, в журналах и по радио.

Во время пребывания в Румынии советские представители подтвердили прежнее соглашение о проведении ответной филателистической выставки «Москва — Бухарест», которая должна состояться в октябре 1970 года в Москве.

П. ФЕДОРОВ

ГЛОБУС:

**ПРОБЛЕМЫ,
ИНФОРМАЦИЯ**

ГЛОБУС:

**ПРОБЛЕМЫ,
ИНФОРМАЦИЯ**

ЛУЧШИЕ РУМЫНСКИЕ МАРКИ 1968 ГОДА

В 1969 году после продолжавшегося несколько лет перерыва румынский филателистический журнал «Filatelia» вновь возродил традицию проведения ежегодных конкурсов на лучшую марку своей страны.

В конкурсе, объявленном в майском номере журнала за 1969 год, приняло участие 4800 человек. Первое место читатели отдали марке в 40 бань «Женский портрет» из серии картин (1-й выпуск). Она получила 44 процента голосов.

На втором месте оказалась марка в 3,2 леи, воспроизводящая картину Тициана «Эссо Гомо». Она собрала 18 процентов голосов. Третье место заняла марка в 1,6 леи, выпущенная к 550-летию со дня смерти Мирчи Старого. На четвертом и пятом местах оказались марки из серий, посвященных произведениям искусства.

Интересно, что все пять марок оформлялись одним и тем же художником — Ионом Думитриана.

Итог конкурса показал, что наибольшей популярностью в Румынии пользуются марки с репродукциями картин.

В конкурсе принимали участие не только румынские, но и зарубежные коллекционеры, в том числе из нашей страны. Из советских участников победителями оказались москвичи Яковлев, Васильевский, Рождественский, ростовчанин Турвин и коллекционер из Добеле (Латв. ССР) Золитас.

ХРОНИКА

В городе Бузэу, в помещении Дома культуры состоялась филателистическая выставка, посвященная 25-й годовщине освобождения Румынии. На экспозиции демонстрировались все румынские выпуски, появившиеся после 1944 года.

По случаю Дня космонавтов почта города Васлуй организовала небольшую тематическую выставку «Космос на службе мира».

В холле Главного почтамта г. Тимишоара экспонировалась выставка «Румыния — стройка социализма». На ней демонстрировалось более 30 коллекций, в которых отображались достижения румынского народа в социалистическом строительстве — в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, искусства, спорта.

Перевод с румынского
Г. ПЛАМАДЯЛА

ОТМЕЧАЯ

ГОДОВЩИНУ...

Отмечая 25-ю годовщину установления народной власти, Болгария выпустила юбилейную серию марок. Мы встретились с ее автором, заслуженным художником проф. А. Поплиловым и попросили ответить на несколько вопросов.

— Что вас особенно волновало при подготовке проекта этой серии?

— Главным моим стремлением было воплотить в марках идею борьбы, победы, развития нашего государства.

На первой марке я изобразил болгарских партизан с оружием в руках, цветы и советского воина на фоне развивающегося знамени. На других марках отражены огромные изменения в жизни нашего народа, в нашем хозяйстве, культуре, науке.

Вот марка с изображением поющего и пляшущего народа. Она символизирует радость освобождения, развитие народных талантов, которое стало возможно только после победы народной власти.

Пожалуй, самой ответственной и самой важной маркой была для меня последняя — с изображением В. И. Ленина и Г. Димитрова. Если предыдущая марка выражала апофеоз счастья, радости освобождения, свободного развития творческой активности масс, то эта явилась символом нерушимой дружбы, идейного единства Болгарии и Советского Союза.

— Приходилось ли вам когда-либо раньше работать над марками, посвященными В. И. Ленину? — задали мы еще один вопрос.

— Да, я работал над маркой, выпущенной в честь 50-летия газеты «Правда», на ней был портрет Ильича.

В связи с предстоящим 100-летним юбилеем со дня рождения В. И. Ленина болгарское министерство связи предполагает издать специальную серию марок. Я также представил свой проект этой серии, и, если он будет одобрен, в 1970 году моя Лениниана пополнится еще несколькими марками.

В. ДРАГАНОВ

София



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ

ПОЧТОВЫЕ

КОНВЕРТЫ

354. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Сухуми. Проспект имени Руставели. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 8.4.69.

355. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Киев. Памятник чекистам. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, сине-черный. Рис. П. Чурилина. 23.4.69.

356. 5 к. (4 к.). Марка серая. Москва. Кремль. Спасская и Набатная башни. Коричневый, серый, черно-коричневый. Рис. А. Плетнева. 16.5.69.

357. 5 к. (4 к.). Марка красная. Международная выставка «Импольграфмаш-69». Москва, Сокольники. (На левой странице раскрытой книги воспроизведена линотипная матрица со схематическим изображением земного шара, на правой — советский линотип «Россия». Внизу — главный павильон выставки, в котором размещалась экспозиция СССР). Красный, черный, серый. Рис. М. Лохмановой. 2.6.69. Бумага — офсетная № 1.

358. 5 к. (4 к.). Марка желто-оливковая. Новочеркасск. Политехнический институт им. С. Орджоникидзе. Черный, желто-оливковый. Рис. В. Есаулова. 16.5.69.

359. 5 к. (4 к.). Марка зелено-оливковая. 25-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. (Справа — фрагмент памятника «Курган Славы», установленного под Минском на 21-м километре Московского шоссе. Слева — карта-схема операции «Багратион» по освобождению Белоруссии. Вверху — красное полотнище). Красный, черный, зелено-оливковый. Рис. Ю. Левиневского. 27.5.69.

360. 5 к. (4 к.). Марка темно-серая. (Сельский пейзаж). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 16.5.69.

361. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Киров. Драматический театр им. С. М. Кирова. Черно-зеленый, светло-лиловый, красно-оранжевый. Рис. Ю. Арцименева. 18.4.69.

362. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Медноцветковый георгин. (Текст на клапане). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 28.5.69.

363. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка сине-фиолетовая. День рыбака. Красный, сине-фиолетовый, синий. Рис. И. Козлова. 29.5.69.

364. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. День воздушного флота СССР. Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 20.5.69.

365. 1 к. (6/м). Ирис. (Текст на клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 11.6.69.

366. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Первенство Европы по волейболу среди юниоров. Черный, коричневый. Рис. П. Бенделя. 22.5.69.

367. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Крым. Ласточкино гнездо. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Г. Баева. 18.4.69.

368. 5 к. (4 к.). Марка темно-синяя. Гурзуф. Международный туристический лагерь «Спутник». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 28.5.69.

369. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Ярославль. Облисполком. Фиолетовый, карминово-розовый. Рис. В. Горина. 18.4.69.

370. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25 лет Польской Народной Республике. (Государственный герб ПНР, морские суда и промышленные сооружения). Многоцветный. Рис. Ю. Левиневского. 17.6.69.

371. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25 лет Польской Народной Республике. (Юноша и девушка в польских национальных костюмах, танцующие польский народный танец). Многоцветный. Рис. Ю. Левиневского. 17.6.69. Бумага — офсетная № 1.

372. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Литовская ССР. Нида. Дом отдыха «Юрате». (Текст на русском и литовском языках). Сине-зеленый, красно-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 16.5.69.

373. 5 к. (4 к.). Марка красная. Казань. Государственный цирк. Многоцветный. Рис. И. Дергилева. 28.2.69.

374. 5 к. (4 к.). Марка черно-синяя. Севастополь. Памятник П. С. Нахимову. Черно-синий, серый. Рис. Г. Комлева. 23.4.69.

375. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. Пенза. Кинотеатр «Родина». Золотисто-желтый, красно-коричневый. Рис. Н. Тюрина. 21.4.69.

376. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Крым. Сименз. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Козлова. 22.5.69.

377. 1 к. (6/м). Эдельвейс. (Текст на клапане). Желтый, зелено-оливковый, сине-лиловый. Рис. Н. Колесникова. 11.6.69.

378. 5 к. (4 к.). Марка красная. Таллин. Гостиница «Таллин». (Текст на русском и эстонском языках). Черный, серый, красный. Рис. Г. Комлева. 18.6.69. Конверт без адресных лисек.

379. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка темно-лиловая. Международная выставка «Обуль-69».

Москва, Сокольники. (Эмблема выставки на фоне главного павильона). Темно-лиловый, синий. Рис. Д. Мухина. 14.5.69. Бумага голубая с водяным знаком.

380. 5 к. (4 к.). Марка светло-зеленая. (Зеленые березки на фоне темных след). Светло-зеленый, черный. Рис. С. Куприянова. 22.5.69.

381. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Полет автоматической станции «Зонд-6» по трассе «Земля — Луна — Земля» 10-17/XI. 1968 г. (Фотография Земли и Луны, сделанная из космоса станцией «Зонд-6», и схема полета станции). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 28.5.69.

382. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Исследование Венеры продолжается. (Аллегорическая композиция: скульптура, изображающая рабочего с первым искусственным спутником Земли на фоне космического полета к Венере советских автоматических станций. В правом верхнем углу на фоне диска планеты Венера изображен вымпел с гербом Советского Союза, доставленный на Венеру советской космической станцией). Красно-оранжевый, сине-фиолетовый. Рис. И. Мартынова. 23.5.69.

383. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом (Спасская башня на фоне московского пейзажа и ночного неба. Внизу ветка ели). Черный, красный, сине-зеленый. Редактор Л. Сильянов. 20.5.69. Металлография в сочетании с высокой печатью. Бумага — офсетная № 1.

384. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Белозежская пуща. Кабан. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 11.6.69.

385. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Тамбов. Монумент в память создания танковой колонны «Тамбовский колхозник». Коричневый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 2.6.69.

386. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. (Два желтовато-оранжевых цветка на темно-зеленом фоне). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 5.6.69.

387. 5 к. (4 к.). Марка черно-коричневая. Эстонская ССР. Берег моря у Лаулаasmaа. (Текст на русском и эстонском языках). Черно-коричневый, светло-коричневый, голубой. Рис. Н. Ветцо. 16.6.69.

388. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Киев. Станция метро «Крещатик». (Текст на русском и украинском языках). Зеленый, серый, черный, коричневый. Рис. Н. Ветцо. 12.6.69.

389. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Псковская область. Дом-музей А. С. Пушкина в селе Михайловском. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 14.5.69.

390. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Москва. Типография «Красный пролетарий». Коричневая, черная, зеленая. Рис. Н. Ветно. 25.2.69.

391. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-оливковая. Свердловск. Памятник героям Великой Отечественной войны. Черный, фиолетово-ультрамариновый, коричнево-оливковый. Рис. Н. Тюрина. 1.4.69.

392. 5 к. (4 к.). Марка красно-карминовая. Беловежская пуша. Черный аист. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 28.5.69.

393. 5 к. (4 к.). Марка красная. Туансе. Пионерский лагерь «Орленок». Школа. Многоцветный. Рис. Н. Музыкантовой. 23.5.69.

394. 5 к. (4 к.). Марка красная. Коканд. Памятник павшим в борьбе за установление Советской власти в Узбекистане. (Текст на русском и узбекском языках).

395. 5 к. (4 к.). Марка светло-голубая. (Фиалки на голубом фоне). Розово-карминовый, светло-лиловый, светло-голубой. Рис. Н. Кирпичевой. 23.5.69.

396. 1 к. (6/м). Георгины. (Текст на клане). Розово-карминный, желтый, красно-коричневый, зелено-оливковый. Рис. Ю. Косорукова. 19.6.69.

397. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка черная. Ленинград. Смольный. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 12.6.69.

398. 5 к. (4 к.). Марка красная. Заповедник Аскания-Нова. Страус и золотой фазан. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 17.6.69.

399. 5 к. (4 к.). Марка красная. XI Всесоюзная спартакиада школьников. (Эмблема спартакиады и спортсмены бегуны на дистанции). Красный, зеленый. Рис. А. Махова. 19.6.69.

400. 5 к. (4 к.). Марка охристая. День шахтера. (Шахтер с букетом ромашек). Черный, охристый, васильковый. Рис. А. Аксамита. 22.5.69.

401. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. 100 лет Южной железной дороге. Харьков. Управление Южной железной дороги. Черный, коричнево-красный. Рис. Ю. Левинского. 2.6.69.

402. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Дальний Восток. Партизанская падь. Серо-синеватый темный, серо-синий. Рис. В. Никольникова. 18.4.69.

403. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. АН-10А. Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 13.5.69.

404. 5 к. (4 к.). Марка красная. Всесоюзный день железнодорожника. Сине-фиолетовый, красный. Рис. М. Козлова. 26.6.69.

405. 5 к. (4 к.). Марка красная. IX Спартакиада профсоюзов 1969 г. Посвящается 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (Эмблема Спартакиады и спортсмен бегун, разрывающий финишную ленточку). Черный, серый, красный. Рис. А. Зубова. 30.6.69.

406. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. 100 лет городу Корсакову. Красный, синий. Рис. В. Рыбаковой. 30.6.69.

407. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. Русский зодчий В. П. Стасов. 1759—1848. Черный, темно-карминовый. Рис. А. Яр-Кравченко. 20.6.69. Бумага голубая с водяным знаком.

РАСТЕТ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКИМ МАРКАМ

Издавна болгарские филателисты проявляли большой интерес к советским маркам. Этому способствовало также родство языков, общность интересов и стремлений болгарского и русского народов.

Более 200 коллекционеров в одной только Софии имеют генеральные коллекции русских и советских марок. Одно из самых крупных собраний принадлежит Борису Димандиеву. У него, в частности, находится единственная в Болгарии коллекция марок консульской почты. Свыше 20 лет собирает марки СССР инженер К. Войнов. В его генеральной коллекции кроме всех основных номеров марок имеется более 600 разновидностей, опечаток, проб.

Недавно софийские коллекционеры создали специальную секцию — «Кружок собирателей марок России и СССР». Председателем кружка избран Петр Аргиров, один из лучших в Болгарии знатоков советской марки.

Своей задачей члены кружка поставили собирание, всестороннее исследование и пропагандирование марок Советского Союза. Уже сейчас у болгарских коллекционеров накоплены большие знания, имеется богатый исследовательский материал. Одно из основных условий своей деятельности члены кружка видят в установлении самых тесных контактов со всеми родственными кружками за рубежом, и прежде всего, конечно, в СССР.

Советские коллекционеры, желающие организовать дружескую переписку с членами болгарского кружка, могут обратиться к его секретарю Йордану Иванову по адресу: бул. Тотлебен, 28, София-6, Болгария.

София

В. ДРАГАНОВ

ЭМИССИИ 1970 ГОДА

БОЛГАРИЯ

Январь — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Портреты В. И. Ленина и сцены революционных боев. 2, 3 и 20 ст. Тираж 120 тысяч серий.

Февраль — Чемпионат мира по футболу в Мексике. Различные моменты игры. 1, 2,

3, 5, 20, 40 ст. Блок — 1 лев. Тираж 250 тысяч серий и 120 тысяч блоков.

Март — Кактусы. Различные виды кактусов. 1, 2, 3, 5, 10, 13, 20 и 40 ст. Тираж 220 тысяч серий.

Март — Золотой клад из Тракии. 1, 2, 3, 5, 13, 20 ст. Тираж 180 тысяч серий.

Май — Лошади. Различные породы лошадей. 1, 2, 3, 4, 5, 13, 20, 28 ст. Тираж 250 тысяч серий.

Май — «Экспо-70». Вид на болгарский павильон. 20 ст. Тираж 150 тысяч серий.

Июнь — Розы. Розы из Казанлыкской долины, различные сорта декоративных роз. 1, 2, 3, 4, 5, 13, 20, 28 ст. Тираж 300 тысяч серий.

Июнь — Чемпионат мира по волейболу среди мужчин. Различные моменты игры. 2 и 20 ст. Тираж 150 тысяч серий.

Июнь — Чемпионат мира по волейболу среди женщин. Моменты игры. 2 и 20 ст. Тираж 150 тысяч серий.

Июнь — 25-летие ООН. Эмблема ООН. 20 ст. Тираж 180 тысяч.

Август — Древнеболгарские монеты. Экспонаты Археологического музея. 1, 2, 3, 13, 20, 28 ст. Тираж 200 тысяч серий.

Октябрь — Национальная художественная галерея. Репродукции произведений известных болгарских скульпторов. 1, 2, 3, 13, 20, 28 ст. Тираж 120 тысяч серий.

Декабрь — 200-летие со дня рождения Л. ван Бетховена. Портрет Бетховена. 2, 28 ст. Тираж 150 тысяч серий.

Резервные марки: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 20, 28, 28 стотинки. Тираж 10 млн. Могут быть изданы в течение всего 1970 года.

Всего на 1970 год запланировано выпустить 14 серий, включающих всего 70 марок и 2 блока, общим тиражом 75750 тысяч марок.

ООН

Март — Искусство (4-й выпуск).
Апрель — Стандартная серия для европейского бюро ООН.

Май — Борьба с раком.

Июнь — 25-я годовщина ООН.

Сентябрь — Стандартная серия для европейского бюро ООН.

Ноябрь — Мирное использование экватори:

АВСТРИЯ

25 лет Австрийской республики (2 м.)

Европейский год охраны природы (1 м.)

300-летие Инсбрукского университета (1 м.)

100-летие общества любителей музыки (1 м.)

Сцены из известных оперетт (6 м.)

Старинные часы (6 м.)

50-летие Зальцбургского фестиваля (1 м.)

ДОГОВОРИЛИСЬ ПОЛЮБОВНО

Недавно в филателистической жизни Америки произошло сенсационное событие: был ликвидирован бизнес проживающего в Мексике некоего Де Тюина. В течение тридцати лет он занимался фальсификацией почтовых марок многих стран, продавая их заочно, по переписке. Некоторые изготовленные им конверты с фальшивыми марками и штемпелями гашения обошлись покупателям дороже 1000 долларов.

Известно свыше 1600 изготовленных им фальсификатов марок, надпечаток и конвертов, преимущественно Канады и стран Латинской Америки. При этом действовал он совершенно легально, так как, оказывается, мексиканские законы не расценивают такого рода действия как наказуемое преступление. Лишь после того, как все обнаружилось и разразился международный скандал, мексиканский министр юстиции Антонио Роча распорядился провести следствие по этому делу, с целью устранения «щелей» в законе, делающих возможным фальсификацию коллекционных марок и редких монет.

Деятельность Де Туана была ликвидирована так: специальная комиссия Американского филателистического общества выехала к нему и после четырехдневных переговоров за крупную сумму приобрела его запасы фальшивой продукции, инвентарь (в том числе 1636 клише) и весь архив, взяв с него письменное обязательство прекратить свою «филателистическую» деятельность. По этим материалам готовится большая серия диапозитивов под заглавием «Абсолютный бандаит», которая предназначается для демонстрации в отделениях Американского общества филателистов.

А фальсификатор Де Туин, получив кругленькую сумму «отступных», преспокойно почивает на лаврах. Ему нечего опасаться. В том мире, где он живет, есть только один закон — закон денег.

Е. СТЕФАНОВСКИЙ

МАРКИ-ШИОНЫ

В годы первой мировой войны англичане подделали две стандартные немецкие марки в 10 и 15 пфеннигов, отпечатав их на специальной бумаге, и снабдили ими своих агентов в Германии. Переписка выглядела совершенно невинно: письма пересылались через нейтральные страны в конвертах с этими поддельными марками. По прибытии в Англию марку снимали с конверта, соответствующим образом обрабатывали, и тогда на оборотной стороне ее проступал текст, написанный английским разведчиком.

ХИТРЫЙ ПОРТНОЙ

Известный немецкий драматург Герхард Гауптман заказал как-то у портного пару костюмов. Вскоре ему пришлось выехать в другой город. Оттуда он написал портному, что заказанные костюмы должны быть готовы к такому-то сроку. Мастер не ответил. Тогда Гауптман написал вторично. Портной опять не ответил, и драматург написал в третий раз... Вернувшись из поездки, он направился прямо к портному и, ударив кулаком по столу, потребовал объяснений, почему его запросы не были удостоены ответа. Портной, лукаво улыбаясь, объяснил: «Чем чаще вы мне пишете, тем лучше. Другие коллекционируют марки, а я — ваши письма. Ваши костюмы давно готовы, но дело не в этом... На паре ваших писем я заработаю куда больше, чем на нескольких парах костюмов».

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

НЕОБЫЧНЫЙ ПОЧТАЛЬОН

Однажды лесник местечка Шафенбург (ФРГ) наткнулся в зарослях на дикую кабаниху с поросенком. Самку он убил, а детеныша принес домой. Поросятка кормили молоком, а когда ему исполнился год, лесник стал брать его с собой в город, где получал почту. Постепенно поросенок привык к поводку, к глухой дороге через дремучий лес и шумному городу. Как-то лесник отправил прирученного зверя за почтой одного. Не очень-то он был уверен в успехе, но уже через несколько часов поросенок, весело похрюкивая, был у порога дома с полной сумкой. С тех пор поросенок регулярно раз в неделю ходил в город за почтой один.

МАРКА-ПРИЧИНА ЗАГОВОРА

Вскоре после появления синей марки стоимостью в 2,5 анна в Британской Индии был открыт крупный заговор. Когда английская колониальная полиция начала выяснять его причину, то оказалось, что выступление готовилось из-за... новой марки, на которой слон был изображен настолько безобразно, что его можно было принять скорее за свинью. Такое изображение священного животного оскорбило религиозные чувства местных жителей и вызвало их возмущение. Колониальные власти поспешили немедленно изъять злосчастную марку из обращения.

ПОЧТА ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН

Во время раскопок гробницы одного из египетских фараонов (2500 лет до н. э.) египтологом Тепельтгамом был найден сосуд с папирусами, на которых имелись оттиски печатей, сделанные синей и красной красками и свидетельствующие о том, что папирусы с посланиями прошли «почту» фараона. Каждое «письмо» заключалось в медный цилиндр с герметической крышкой. Всего обнаружили 186 таких оттисков.

Видимо, этот фараон и был одним из первых коллекционеров-филателистов, так как в гробнице его коллекция помещалась рядом с ценнейшими сокровищами.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

«КОНЧЕННЫЕ» ПИСЬМА

Существует большое число писем домарочного периода с необыкновенными штемпелями. Например, письмо из Потсдама, погашенное небольшим штемпелем с буквами. Это санитарный штемпель, который заверяет, что данное письмо прошло дезинфекцию в месте приема. Регламент XVIII века устанавливал, как должны поступать «слуги почты», если они узнавали, что разразилась «чумная или другая страшная заразная эпидемия».

Во время эпидемии почтовые чиновники здорового района договаривались с почтмейстерами зараженного и на границе этих районов сооружали будку, в которой производился обмен почтой. Здесь же уксусом или дымом делалась дезинфекция. Посылки, особенно с одеждой, часто уничтожались.

Позднее в Пруссии постановлением от 23 декабря 1816 года создали внешнее отличие для обеззараженных посланий — штемпель. Письма прокалывались и подвешивались для обработки дымом. Состав окуривающего порошка или уксуса предписывался регламентом. Санитарные штемпеля, форма и надписи которых были различными, пользуются большим спросом у собирателей старых почтовых документов.

ПОХИЩЕНИЕ МАРОК

12 января 1969 года ночью в центре Копенгагена был ограблен большой специализированный магазин, занимавшийся продажей почтовых марок. По заявлению полиции, ограбление совершено ворами-профессионалами, отлично разбирающимися в филателии. Им удалось отключить автоматическую систему сигнализации, вскрыть сейф, похитить наиболее ценную коллекцию марок и не оставить никаких следов. Общая стоимость пропавших марок — 400 000 крон.

ОСЕЛ-ГЕРОЙ

Крохотный островок Науру, лежащий в юго-восточной части Тихого океана, выпустил в 1965 году интересную марку. На ней на фоне патронаша с патронами изображен осел, ведомый под уздцы солдатом в анг-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

лийской форме времен гервой мировой войны.

История, о которой повествует марка, такова. В 1915 году на турецкую землю близ местечка Галлиполи под защитой огня английских военных кораблей был высажен австрало-ново-зеландский десант. Турки встретили десант шквальным огнем. Среди высадившихся был Джон Симпсон — санитар третьей полевой амбулатории. Для транспортировки раненых он использовал своего осла, которого звали Мэрфид Дэффи. И так Симпсон и его длинноухий друг переправили с берега на корабли несколько сот раненых. 19 мая 1915 года герой погиб под шрапнельным огнем, вместе с ним пал и осел...

Марка выпущена, чтобы почтить память героев: человека и осла. Воспроизведенное на ней изображение является точной копией памятника, воздвигнутого вскоре после первой мировой войны в центральном парке Мельбурна.

В ЧЕСТЬ СОЗДАТЕЛЯ ГИМНА

В 1852 году в Коста-Рике, которая лишь незадолго до этого обрела независимость, ожидался приезд представителей английского правительства. В самый последний момент вспомнили, что отсутствует коста-риканский национальный гимн. Тогда главнокомандующий коста-риканской армии генерал Мора вызвал главного капельмейстера Мануэли Гутьероса и приказал ему немедленно написать гимн. Бедный дирижер от ужаса не знал, куда деться. Но приказ есть приказ.

Тщетно просидел он последние ночи — ведь он был специалистом по грустным народным мелодиям, а писать марши не умел.

Перед самым приездом генерал пригрозил Гутьеросу суровым наказанием... И за десять минут до встречи дирижер продиктовал оркестру незатейливый апофеоз своего бесси-

В связи с тем, что Международная филателистическая федерация окончательно подтвердила решение о бойкоте всех спекулятивных выпусков и включении их в «черный список», редакторы трех самых крупных мировых каталогов марок — «Ивера», «Скотта» и «Гиббонса» еще в прошлом году объявили о том, что отныне они не будут указывать котировку выпусков не внушающих доверие почт маленьких государств. Это относится прежде всего к маркам шейханатов Аравийского полуострова, к некоторым выпускам острова Кука и других подобных территорий.

В указанных каталогах на 1970 год действительно перечисляются только номиналы серий и годы их выпусков. Ни

что, где, когда?

лия... Тем не менее в его честь, как создателя национального гимна, была выпущена в 1923 году специальная марка, где Гутьероса изобразили с огромной бриллиантовой звездой на груди, увенчанным лавровым венком.

САМООТВЕР- ЖЕННЫЙ ПЕЛИКАН

На марках, посвященных донорству, иногда изображают пеликанов. И это неспроста. Оказывается, в голодное время, когда птенцам грозит смерть от нехватки пищи, их родители, особенно самцы, раздирают себе грудь и собственной кровью выкармливают потомство. Таким образом, часто многие из выживших пеликанов обязаны родителям жизнью. Эту особенность птиц знали еще в глубокой древности.

В XIX столетии на многих приютах и больницах России помещалась эмблема с пеликанами, символизирующая бескорыстие и самоотверженность.

В ПУТЬ ЗА ЗВОНОМ

У людей бывают самые разные увлечения: одни собирают книги, другие любят рыбную ловлю, третьи гоняют голубей, четвертые занимаются вышиванием. Но, пожалуй, единственное в своем роде увлечение захватило жителя одного из городов ФРГ Густава Ильга. Вот уже 20 лет его любимым занятием является слушание колокольного звона. Стоит ему узнать, что где-то существует колокол со своим особым «голосом», как Ильг немедленно отправляется в путь. Он побывал во многих странах мира, пополняя свою удивительную «коллекцию» звона.

цел, ни даже иллюстраций марок ни один из них не приводит.

Напомним, что по решению ФИП в ее «черный список» автоматически попадают, кроме того, все беззубцовые спекулятивные выпуски марок, вышедшие после 1 января 1968 года. Этот запрет не касается беззубцовых марок, лишенных перфорации вследствие типографских ошибок, а также проб, образцов и т. д.

Все марки, включенные в «черный список» федерации, не разрешается экспонировать на организуемых под ее покровительством выставках, а также на всех выставках, которые устраиваются филателистическими обществами — членами ФИП.

МУЗЕЙ ПТИЧЬИХ ПЕРЬЕВ

Датский фермер Хансен занимался разведением домашней птицы. Его любознательный сынишка заинтересовался птичьими перьями и уже с пяти лет начал собирать их, сортируя по цвету и величине. Со временем он стал наиболее авторитетным экспертом по птичьим перьям и владельцем единственного в своем роде музея. Хансен сделал классификацию более 10 миллионов перьев, почти столько же их находится в стадии подготовки. В 1957 году «Музей перьев» был открыт официально. Хотя входная плата довольно высока, его охотно посещают туристы.

МАРКИ-КОПИИ

Нюрнбергский мастер игрушек Георг Цехмейер очень искусно печатал «картинки марок» для детей и вскоре наводнил все европейские страны своим товаром. Цветные рисунки марок вводили в заблуждение даже опытных коллекционеров.

КОСТЮМ ИЗ МАРОК

Любопытный костюм получил первую премию на нью-йоркском новогоднем балу-маскараде. Он был сделан из двухцветных марок с портретом Вашингтона и окаймлен синими марками с портретом Рузвельта. Жилет отливал зеленым цветом марок в 5 центов с изображением президента Гранта. На брюки же пошли трехцентовые фиолетовые марки с портретом Джексона.

После удачного выступления на балу костюм вывесили в витрине филателистического магазина.

Перевод с немецкого
С. ФРОЛОВА

НОВЫЕ ПРАВИЛА ПУБЛИКАЦИИ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Решением Президиума Правления ВОФ от 1 октября 1969 года утверждены новые правила публикации объявлений членов ВОФ по обмену коллекционными материалами:

1. Журнал «Филателия СССР» публикует объявления об обмене только от членов ВОФ, а также от клубов и кружков юных филателистов.

2. Для публикации объявления член ВОФ высылает в редакцию журнала «Филателия СССР» заявление по установленной форме, согласованное и заверенное правлением отделения или руководством кружка (клуба), не входящего в состав отделения.

3. Объявления с адресом «До востребования», а также адреса членов юношеской секции не публикуются.

4. В течение календарного года член ВОФ может поместить не более одного объявления.

Публикация объявлений об обмене, поступивших в редакцию после 1 марта 1970 года, производится бесплатно.

Предлагаем вашему вниманию форму заявления от желающего дать объявление в нашем журнале.

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР»

от _____ (фамилия, имя, отчество)

члена _____ отделения (кружка) ВОФ,

членский билет № _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу опубликовать в журнале «Филателия СССР» мой адрес (домашний) _____

и объявление: Имею для обмена _____

Желаю получить в обмен _____

Подпись _____

« _____ 197 _____ г.

Правление _____ отделения

(кружка), просьбу члена ВОФ тов. _____ поддерживает.

Председатель правления

_____ (фамилия)

Ответственный секретарь

_____ (фамилия)

Место для печати

БЕЛИКОВ Е. В. — Хабаровск-30, Гамарняха, 43-А, кв. 31. Имею для обмена марки, открытки, значки; интересуют марки, конверты, значки, открытки по темам: авиация и космос.

КАЛОУШИН А. Е. — Баку-8, Чапаева, 64, кв. 1. Имею для обмена марки СССР, стран народной демократии: флора, фауна всех стран; спецгашения, конверты Минсвязи СССР, конверты первого дня.

ПОПИК А. Л. — Кишинев-30, ул. Бурлаченко, 13, кв. 32. Меняю марки всех стран по темам: искусство, фауна.

ПАНИН К. В. — Ленинград, К-220, аб.ш. № 55. Собираю, меняю художественные маркированные конверты.

САДОВСКИЙ Э. Д. — Москва, А-319, ул. Черняховского, 2, кв. 80. Имею для обмена марки СССР и других стран, экслибрисы, спичечные этикетки всего мира, бонны, монеты, значки, пивные и винно-водочные этикетки. Ищу марки, открытки, спецгашения, монеты, бонны, значки, памятные медали на темы: композиторы, театры оперы и балета.

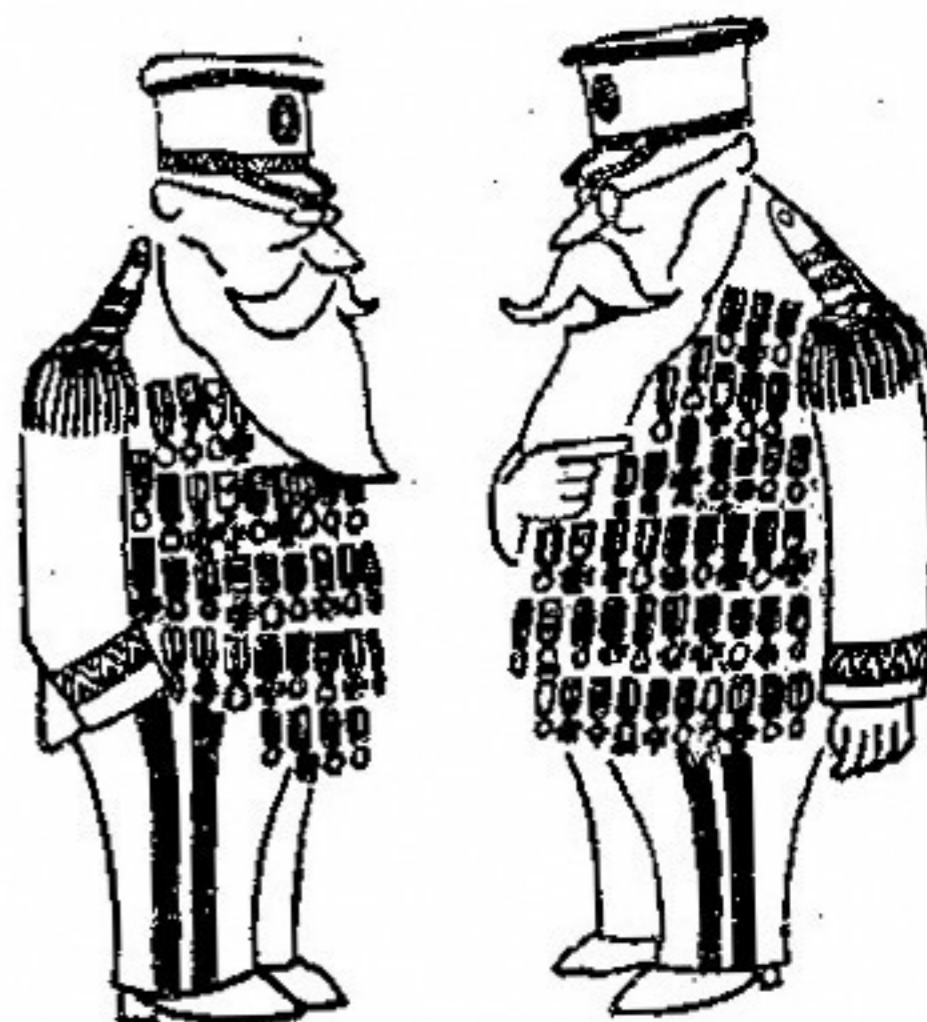
СУВОРОВ С. С. — Тбилиси-37, Московский проспект, 2-й квартал, корпус 1, кв. 101. Имею для обмена марки СССР, первые почтовые открытки (1924 г.) с портретом В. И. Ленина. Желаю получить марки СССР, открытки, конверты с видами южного берега Крыма.

ЧИРКОВ Ю. Г. — с. Николаевка, Приморского края, Партизанского р-на, Верхний городок, 32, кв. 53. Имею для обмена марки СССР, России.

ПЕРЧИК Ф. Я. — Киев-1, ул. Постышева, 14, кв. 10. Имею для обмена марки, памятные медали, монеты, значки. Ищу марки СССР, значки, спецгашения по теме «спорт».

АНТАКОВ М. И. — Москва, В-333, ул. Ульянова, 4-а, кв. 2. Имею для обмена художественные маркированные конверты СССР 1953—1969 гг.; ищу марки СССР.

Юмор



ЕВРОПА

Австрия.	17 октября. 50-летие профсоюза почтовых служащих. 2 шиллинга, Глобус, почтовый рожек. Худ. В. Слама. Глубокая печать и металлография. Тираж 3,2 млн. (ПФ)
Бельгия.	20 октября. Юношеская филателия. 1 фр. Почтальон. Худ. Д. Сантени. Глубокая печать. Тираж 9 млн. (ПФ)
Великобритания.	26 ноября. Рождество. 4 и 5 пенсов, 1 шил. 6 пенсов. Религиозные мотивы. Худ. Ф. Вегнер. Глубокая печать. С зубцами 15×14. К серии 29 ноября выпущена аэрограмма с маркой в 9 пенсов. Худ. Ф. Вегнер. (И)
Греция.	12 октября. 25-летие освобождения от фашистской оккупации. 4 драхмы — статуя Афины; карта Греции; 5 др. — символ национального сопротивления; 6 др. — карта восточной части Средиземного моря. Офсет. Тираж 600 тысяч. (Ск, ГК, ПД)
Западный Берлин.	24 октября. Берлинцы XIX века. 10 пф. — «Кояка», с картины Аллеса; 20 пф. — «Сапожник», с картины Мензеля; 30 пф. — «Три дамы», с картины Крюгера. Металлография. Тираж 10 млн. 13 ноября. Рождество. 10 + 5 пф. Рисунок из детского фонда ЮНЕСКО «Три короля». Металлография. (И)
Ирландия.	2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 6 пенсов, 1 шил. 9 пенсов. Портрет Ганди. Глубокая печать. Тираж 2 млн. (ПД)
Кипр.	24 ноября. Рождество. 2 марки и блок. Картины и мозаика (на блоке) из кипрских соборов. Офсет. (И)
Лихтенштейн.	4 декабря. Гербы. 30 сантимов, 50 с., 1.50 фр. Худ. Л. Ягер. Глубокая печать. (ГФ) 4 декабря. 100-летие лихтенштейнского телеграфа. 30 с. Буква «Т» из гербов Австро-Венгрии, Лихтенштейна и Швейцарии. Худ. И. Сегер. Глубокая печать. (Тр) 4 декабря. Лихтенштейнские легенды. 20, 50 и 60 сантимов. Худ. Л. Ягер. Глубокая печать. (НО)
Норвегия.	10 октября. 100-летие первой национальной переписи. 65 эре — перфокарта; 90 э. — фигуры людей. Худ. Б. Олдани. Глубокая печать. (ПД)
Португалия.	22 октября. 100-летие со дня рождения Г. Коутиньо — адмирала и штурмана. 1 эскудо и 3.30 э. — портрет и самолет во время перелета 1922 года по линии Лиссабон — Рио-де-Жанейро; 2.80 и 4.30 э. — портрет Г. Коутиньо и секретант. Худ. С. Пинто. Офсет. Тираж 1 млн. (ПД, Тр, Ас)
Турция.	9 сентября. Народные танцы. 30, 50, 60, 100, 130 куруш. Худ. Н. Гюнал. Офсет. (НК, БТ)
Финляндия.	24 ноября. 100-летие центрального совета школ. 40 пенни. Эмблема образования. Худ. П. Рахикаппен. Офсет. Тираж 3 млн. (ОБ)
Франция.	20 октября. Открытие коллежа искусств. 70 сантимов. Вид здания. Худ. Дерри. Глубокая печать. (Ар) 27 октября. Атомная подводная лодка «Грозная». 70 с. Подводная лодка. Худ. Камп. Металлография. (Тр, НТ)

Обозначения тем см. в № 1.

16 декабря. В пользу Красного Креста. Две марки по 40 + 15 сант. Картины П. Мигнара. Металлография.
(И, КК)

ОСТАЛЬНОЙ МИР

Австралия.	15 октября. Рождество. 5 центов — витраж «Мадонна с младенцем» сиднейского художника Г. Хамори; 25 центов — картина «Древо жизни» австралийского художника Д. Кобурна. (И) 12 ноября. 50-летие перелета Англия — Австралия. 3 марки (отпечатаны в одном листе). Худ. Е. Таке. Глубокая печать. (ПД, Тр)
Аджман.	10 сентября. Первые люди на Луне. Блок. 10 риялов. (на золотой фольге). Флаг США и мемориальная плита, доставленная на Луну. (К)
Аджман-Манама.	10 сентября. Первые люди на Луне. Блок 10 р. Офсет. (К)
Алжир.	23 августа. Первые люди на Луне. 50 франков. Космонавт на Луне. Глубокая печать. (К)
Ангилья.	22 сентября. Морские раковины. 10, 15, 40 и 50 центов. (Ф)
Антигуа.	15 октября. Рождество. 4 марки. Витражи из музеев. Худ. В. Цайтели. Офсет. (И)
Аргентина.	20 сентября. В пользу детей. 20 + 10 и 26 + 13 песо. Птицы. Худ. Х. Боеро. Глубокая печать. (ДМ, Ф)
Афганистан.	3 августа. Археология. 3 марки. Археологические находки. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч. (Ск)
Багамские о-ва.	26 августа. Миллионный турист. 3, 11, 12 и 15 центов. Прогулочные лодки, пляж, фестивальное шествие. Офсет. (Т)
Барбуда.	20 октября. Рождество. 4 марки. «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Офсет. (И)
Бразилия.	2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 20 сентавос. Худ. В. Гранядо. Офсет. Марка без клея. Тираж 1 млн. (ПД)
Британские Виргинские о-ва.	20 октября. Туризм. 2 цента — рыба; 10 ц. — яхта; 20 ц. — пляж; 1 доллар — кактус. Худ. Д. Кутер. Офсет. (Ф, ФЛ; С, Т)
Британский Гондурас	1 октября. Рождество. 5, 15, 22, 25 центов. Фрагменты картины Беллини и Веронезе. Офсет. (И)
Британские Соломоновы о-ва.	Ноябрь. Рождество. 8 и 35 центов. Витрижи. Худ. А. Куртис. Офсет. (И)
Бруней.	23 октября. Открытие здания молодежного центра. 6, 10, 30 центов. Вид здания. Худ. В. Уайтли. Офсет.
Бурунди.	24 октября. Международная неделя письма. 5 марок и блок. Картины художников XVII—XIX веков. Тираж 20 тыс. серий. Отпечатаны в листах по 15 штук. На полях листов — названия картин и фамилии художников. (И, ПФ)
Верхняя Вольта.	17 октября. Рыбы. 20, 25 и 150 фр. Тропические рыбы. Худ. Дуррен. Металлография. (Ф)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Гвинея.	20 августа. Первые люди на Луне. 25, 30, 50, 60, 75, 100, 200 фр. Надпечатка на парах марок на английском и французском языках: «Первый человек на Луне. 20 июля 1969 г.». Глубокая печать.	20 августа. Первые люди на Луне. Блок 2 × 1000 фр. Портреты космонавтов. На золотой фольге.
	(К)	(К)
Гильберт и Элис о-ва.	20 октября. Рождество. 2 и 10 центов. Религиозные сюжеты. Худ. Д. Тумбе. Офсет.	14 сентября. Гербы. 7 марок. Глубокая печать.
	(И)	(ГФ)
Гренада.	1 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 4 марки и блок. Портрет Ганди. Худ. А. Робледо. Офсет.	8 сентября. Международный день образования. 10 и 20 филсов. Глобус и учебник, пишущая женщина. Глубокая печать.
	(ПД)	(Об)
Дагомея.	Сентябрь. Бандерольная почта. Надпечатка «Solis Postaux» и новый номинал — 5000 фр. на авиапочтовой марке в 500 фр. «Дома Сомбы».	8 октября. Южно-Тихоокеанская конференция. 5, 10, 25 и 30 центов. Карта южной части Тихого океана, гербы, портреты Д. Кука и др. Марки отпечатаны в листах по 8 штук с текстом на полях листов. Глубокая печать.
	(ПД)	(ПД)
Ирак.	1 сентября. Фауна. 2 филса — гиена, 3 ф. — леопард, 5 ф. — газель, 10 ф. — голова лошади, 200 ф. — лошадь. Худ. А. Мазросс. Офсет. Тираж 30 тысяч серий.	1 октября. Дикие животные. 5 марок. Панголин, малайский медведь, гиббон, тигр. Глубокая печать. Тираж 300 тысяч.
	(Ф)	(Ф)
Иран.	6 августа. Реформы образования. 10 риалов. Символы образования. Офсет.	14 октября. Первые люди на Луне. 4 марки и блок. Офсет.
	(Об)	(К)
	1 сентября. Нефтяная промышленность. 8 р. Карта морского побережья, нефтяной промышленности в море. Глубокая печать.	13 октября. Прикладное искусство. 10 и 20 фр. Худ. Бска. Металлография.
	(ИТ)	(И)
	6 сентября. Фестиваль искусств. 6 и 8 р. Глубокая печать.	Октябрь. Рождество. 2, 4 и 9 пенсов, 1 шил. 6 пенсов, 3 шиллинга. Голубь мира, парящий над городом. Офсет.
	(И)	(И)
	6 сентября. Кампания против неграмотности. 4 р. Офсет.	18 августа. Домашние животные. 5 марок. Овца, лошадь, верблюд, коза, осел. Металлография.
	(Об)	(Ф)
	23 сентября. XVI конгресс ВПС. 10 и 14 р. Офсет.	23 сентября. Народные костюмы. 2 марки. Худ. Я. Бесансено. Офсет. Тираж 200 тысяч.
	(ПФ)	(НК)
Йеменская Арабская Республика.	4 августа. 50-летие Международной организации труда. 7 марок и 2 блока. Репродукции иллюстраций из средневековых книг. Офсет.	27 сентября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 20 сентаво. Портрет. Худ. Камахева. Глубокая печать.
	(ПД, И)	(ПД)
	16 сентября. 200-летие со дня рождения Наполеона. 7 марок и блок. Репродукции картин, посвященных Наполеону. Глубокая печать. Тираж 8 тыс. серий с зубцами, 2040 серий без зубцов, 4000 блоков с зубцами и 2000 блоков без зубцов.	4 сентября. Открытие метро в Мехико. 40 центов. Поезд в метро. Худ. Л. Виман. Глубокая печать. Тираж 1 млн.
	(И)	(ИТ)
	24 сентября. Первые люди на Луне. 7 марок и 2 блока (с зубцами и без зубцов). Офсет.	18 октября. 50-летие Международной организации труда. 40 центов. Худ. А. Бриша. Глубокая печать. Тираж 1 млн.
	(К)	(ПД)
Каймановы о-ва.	23 октября. Религиозная живопись. 9 марок (1/4 цента, 1 ц, 5, 7, 12, 20 ц; марка в 1/4 п. имеет четыре различных цвета фона). Фрагменты картин А. Виварини (1445—1504) и Я. Госсарта (1478—1535).	6 сентября. День образования. 35 и 100 филсов. Занятия в школе. Литография.
	(И)	(И)
Камерун.	22 сентября. Первые люди на Луне. 6 марок. Надпечатка красной краской: «Первый человек на Луне. 20 июля 1969 г.» на марках, выпущенных в честь М. Ганди (30 и 70 фр.), М. Л. Кинга (30 и 70 фр.), Д. Кеннеди и Р. Кеннеди (40 и 60 фр.).	17 сентября. Цветы. Четыре марки по 25 пайса. Худ. К. Карматарья. Глубокая печать. В листах по 16 марок (4 блока по 4 марки). Тираж 400 тысяч.
	(К)	(Фл)
	25 сентября. Негритянские писатели. 6 марок и блок. В. Дюбуа, Р. Маран и др. Глубокая печать.	Август. Первый человек на Луне. Надпечатка на 500-франковой марке авиапочты «Национальные марки».
	(ЛТ)	(К)
	29 октября. 50-летие Международной организации труда. 30 и 50 фр. Эмблема МОТ. Глубокая печать.	3 ноября. В пользу детей. 4 марки (6 + 3, 10 + 5, 20 + 10 и 25 + 11 центов). Дети, играющие на музыкальных инструментах. Худ. С. Корсен. Офсет.
	(ПД)	(ДМ)
Канада.	12 ноября. 100-летие со дня рождения писателя-юмориста С. Льюка. 6 центов. Портрет. Металлография и глубокая печать. Тираж 34 млн.	22 сентября. Богатства Никарагуа. 10 марок. Минералы, рыба, бананы, деревья, кофе, сахар, хлопок, табак, мясо. Худ. И. Амми. Глубокая печать. Тираж 50 тысяч серий.
	(ЛТ)	(Фл, Ф)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Новая Каледония.	30 сентября. 50 лет Международной организации труда. 10 марок с надпечаткой на прежнем выпуске. (ПД) 2 октября. 200-летие со дня рождения Наполеона. 40 фр. «Наполеон в национальном костюме», с картины Жерара. Глубокая печать. (ПД, И) 2 октября. 20-летие регулярной почтовой авиасвязи Нумеа — Париж. 50 фр. Самолет над Нумеа. (Тр, ПФ)	Суринам. 29 октября. 50 лет Международной организации труда. 10 и 25 центов. Эмблема МОТ. Офсет. (ПД) 21 ноября. В пользу детей. 10 + 5, 15 + 8, 25 + 12, 20 + 10 и 30 + 15 центов. Худ. Р. Парамарибо. Офсет. (ДМ)
ОАР.	10 сентября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 80 м. Портрет Ганди. Глубокая печать. Тираж 300 тысяч. (ПД)	США. 26 сентября. 100-летие американского футбола. 6 центов. Футболист. Худ. Р. Пик. Металлография и офсет. (С) 14 октября. Генерал Эйзенхауэр. 6 ц. Портрет по фотографии Б. Ноубла. Офсет. (ПД)
Пакистан.	14 сентября. Первый нефтеперерабатывающий завод в Восточном Пакистане. 20 пайса. Общий вид завода. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн. (НТ) 6 октября. День детей. 20 п. Дети, играющие перед школьным зданием. Офсет. Тираж 1,5 млн. (ДМ, ОБ)	Таиланд. 5 октября. Международная неделя письма. 4 марки. Худ. С. Дизатабанлху. Глубокая печать. Тираж 1 млн. (ПФ) 24 октября. День ООН. 50 с. Рука, держащая глобус. Худ. С. Ханбун. Глубокая печать. Тираж 3 млн. (ПД)
Парагвай.	Август. День образования. 10 марок. Голубь, глобус, книги, школьное здание и др. Офсет.	Тайвань. 9 октября. Древняя живопись. 1 доллар — «Дикие цветы и фазаны», с картиной Лу Чина, династия Мин; 2,50 д. — «Бамбук и птицы», неизвестного художника, династия Сун; 8 д. — «Журавль и цветы», с картины Кастильоне (1715 г.). Все картины, изображенные на марках, находятся в дворцовом музее в Тайбэе. Глубокая печать. Тираж 900 тысяч. (И)
Перу.	28 августа. Аграрная реформа (2-я серия). 3 сентаво. Крестьянин, разрывающий цепи. Офсет. Тираж 1 млн. (ПД) 18 сентября. 350-летие со дня смерти писателя Инка Гарсиласо де ла Вега. 3 марки и блок. Офсет. Тираж 1 млн. серий и 25 тысяч блоков. (Лт, ГФ)	Того. 16 августа. Картины 5, 10, 20, 30, 45 и 90 фр. Блок 45 и 90 фр. Картины Тинторетто, Веласкеса, Эль-Греко и Боттичелли. Худ. М. Шамир. (И) 27 сентября. 50 лет Международного Красного Креста. 15, 20, 30, 45, 60 и 90 фр. Блок 60 и 90 фр. Деятели Красного Креста, знаменитые врачи Дуан, Флеминг, Пастер и Рентген. Худ. А. Шамир. (КК) 18 октября. Стандартная серия. 14 марок. Сельскохозяйственная программа для молодых фермеров.
Полинезия Французская.	15 октября. 200-летие со дня рождения Наполеона. 100 фр. «Наполеон в итальянской кампании», с картины Руляра. Глубокая печать. (ПД, И)	Теркс и Кайкос о-ва. 1 октября. Рождество. 1, 3, 15 и 30 центов. Религиозные сюжеты. Худ. В. Уайтли. Офсет. (И)
Реюньон.	15 декабря. В пользу Красного Креста. Две марки по 40 + 16 сант. Картины Н. Мигнара. Металлография. Рисунок одинаковый с французскими марками этого выпуска. (КК, И)	Уругвай. 19 сентября. 100-летие железной дороги. 2 марки по 6 песо. Современный тепловоз. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн. пар марок. С купоном между ними. На купоне напечатан соответствующий текст. (Тр) 1 октября. День марки. Блок. Худ. А. Медина. Офсет. (ПФ)
Рождества о-ва.	10 ноября. Рождество. 5 центов. Мозанка работы Г. Хамори. Глубокая печать. (И)	Фиджи. 10 ноября. Открытие университета стран Южной Тихоокеании. 2 цента — карта Тихого океана; 8 ц. — университет; 25 ц. — лаборатория. Худ. Г. Друммон. Глубокая печать. (ГК, ПД)
Сальвадор.	Сентябрь. Первые люди на Луне. Надпечатки на марках в 40 и 50 ц., посвященных Кеннеди, и на блоках в 70 и 80 ц. Тираж 25 тысяч серий.	Центральноафриканская Республика. 4 ноября. 200-летие со дня рождения Наполеона. 3 марки. Репродукции картин, посвященных Наполеону. Глубокая печать. (ПД, И)
Сенегал.	2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 50 фр. Портрет. Отпечатаны в листах из четырех марок. Металлография. (ПД)	Чад. Октябрь. «Аполлон-11» Блок на золотой фольге. 1000 фр. (К)
Сен-Пьер и Микелон.	6 октября. Морская фауна. 4 марки. Киты, котик, дельфины. Металлография. (Ф)	Чили. Сентябрь. 50-летие Лиги общества Красного Креста. 2 марки и блок. Эмблемы. Офсет. (КК)
Сент-Китс.	17 ноября. Рождество. 10, 25, 40 и 50 центов. Картины на религиозные темы. Офсет. (И)	
Сент-Люсия.	16 октября. Рождество. 5, 10, 25 и 35 центов. Картины мастеров. Офсет. (И)	
Сингапур.	10 ноября. Стандартный выпуск. Музыкальные инструменты. 4 марки. Глубокая печать. (М)	
Сирия.	25 августа. Ярмарка в Дамаске. 5 марок. Русские танцоры, балет, болгарские, египетские и африканские танцевальные ансамбли. Худ. З. Зукарн. Офсет. Все марки печатались в одной полоске. Тираж 100 тысяч. (БТ)	

В связи с тем, что в этом году вместо раздела «Вам, тематика» стал публиковаться общий каталог марок «В почтовых окнах мира», мы просим наших читателей присылать свои отзывы об этом разделе. Какие еще темы вы хотели бы видеть включенными в каталог? Надо ли давать в нем самые краткие сведения или перечислять события, которым посвящены эти выпуски? Ждем ваших писем, дорогие читатели.

ГЕРНСИ-НОВЫЙ ЧЛЕН ВПС

Расположенный в Ла-Манше остров Гернси занимает территорию в 64 кв. км. Его население — 50 тысяч человек. Вместе с более мелкими островками Олдерни, Сарк, Герм и Джетоу он образует округ Гернси. Крупнейший город — Сент-Питер-Порт. На Гернси, Сарке и Олдерни есть свои правительства. Острова считаются зависимой от Великобритании территорией. До прошлого года их почтовая служба подчинялась британской, но с 1 октября 1969 года стала независимой и как единая территория округ Гернси принят в члены Всемирного почтового союза.

Хотя уже в XV веке с острова посылались корреспонденция, почтовая контора возникла здесь только в 1794 году, когда в результате начавшейся англо-французской войны острова приобрели важное стратегическое значение. Тогда же на следовавшие отсюда письма стали ставить специальные почтовые отметки.

Позднее, в начале XIX века, корреспонденция перевозилась на торговых судах и на ней делали отметки «Корабельная почта». Корреспонденция гасилась ручными календарными штемпелями, такими же, какие применялись в Англии с 1844 года (на Гернси № 324, на Олдерни № 965). Только в 1923 году почту начали штемпелевать машинами.

На острове Сарк календарный штемпель ввели в 1890 году. Первое время он ставился рядом с маркой, а саму марку штемпелевали на главной почте в Гернси. После 1904 года марки гасились непосредственно на Сарке.

С 1915 по 1938 год самостоятельная почта существовала на острове Герм. В 1948 году владелец этого острова Джеферис попытался возродить ее, но это ему не удалось. Тогда он открыл частную почтовую службу и специально для нее стал выпускать почтовые марки. Они выходили до октября прошлого года.

В последние годы марки частной почты выпускались на острове Джетоу.

На Гернси до второй мировой войны собственных марок не было. В середине 1940 года остров оккупировали фашисты. Количество корреспонденции резко уменьшилось. Все же очень скоро запас имевшихся английских марок был исчерпан и пришлось печатать новые на месте. В декабре 1940 года вышла марка в 1 пенни, позднее в 1/2 и 2 1/2 пенса. Все три марки печатались несколькими тиражами, которые значительно отличались друг от друга по цвету и бумаге. Небольшая часть марок в 1/2 и 1 пенни была выпущена без зубцов.

В 1945 году Нормандские острова были освобождены и стало возможным доставлять туда английские марки. Тем не менее выпуски Гернси военного времени употреблялись до апреля 1946 года.

В послевоенный период до 1958 года на Нормандских островах кроме серии Гернси 1948 года (1 и 2 1/2 пенса), посвященной третьей годовщине освобождения, собственные марки не выпускались.

С августа 1958 года английское министерство связи начало издавать для всех своих областей (Шотландии, Уэльса, Северной Ирландии и для большинства островов, расположенных у берегов Великобритании) местные марки. В частности, для Гернси была выпущена марка в три пенса. В 1962 году вышла марка в 2 1/2 пенса для франкировки открыток. Последняя употреблялась очень недолго: в 1965 году стоимость пересылки открытки увеличилась до трех пенсов, а тариф за письмо до 4 пенсов, и потому были выпу-

щены марки новых номиналов. В 1968 году вышли марки в 4 и 5 пенсов, в 1969 г. четырехпенсовую марку выпустили в новом цвете.

1 октября прошлого года почтовая служба Гернси стала независимой и марки Великобритании местных выпусков вышли из употребления. Взамен их на Гернси выпустили собственные марки. О первой серии их мы уже сообщали (см. «Филателия СССР», № 6, 1969 г., стр. 26).

Новая серия Гернси вышла 1 декабря. Она состоит из четырех марок и посвящается уроженцу острова Исааку Бруку, бывшему в XIX веке губернатором Верхней Канады.

Марку в честь 200-летия со дня рождения И. Брука выпустила в 1969 году также Канада.

В заключение добавим, что на Герме, Джетоу, Лиху, Брекху и других островах, входящих в округ Гернси, их владельцы или арендаторы выпускали собственные марки-ярлыки. Официально эти марки никем не признаны, государственными знаками почтовой оплаты они не являются и в каталоги их не включают. Прекратить



выпуск этих «пиратских» марок не раз требовало английское почтовое ведомство. Его примеру последовала почтовая администрация Гернси, приняв закон, вступивший в силу с 1 октября прошлого года, по которому наклейка на корреспонденцию «безымянных марок» карается штрафом до 500 фунтов стерлингов. Однако пока о прекращении своих эмиссий заявил только владелец острова Герм Питер Вуд. Все остальные хозяева маленьких островов признать закон отказались. Еще бы, ведь их марки охотно покупали приезжие туристы, что приносило хороший доход.

Недавно глава почтового управления Гернси П. Сантанжело официально заявил, что чиновникам, сортирующим почту, приказано попросту выбрасывать все письма, на которых наклеены как-либо частные марки, а сами эти марки считать незаконными, «пиратскими» выпусками.

И. ЛОБОВА

СУВЕНИР С ОСТРОВА СВОБОДЫ



Хорошей памятью о визите дружбы советских кораблей стал сделанный кубинцами филателистический сувенир с четырьмя марками 1966 года, посвященными советско-кубинской дружбе («Ивер», Куба, №№ 1221—1224). На титульном листе сувенира надписи: «Отряду военного флота СССР», «В память о визите на Кубу», «Июль — 1969», «Год решительных усилий».

Кроме того, в честь этого события на Кубе был выпущен специальный значок, посвященный советско-кубинской дружбе, с изображением государственных флагов СССР и Республики Куба.

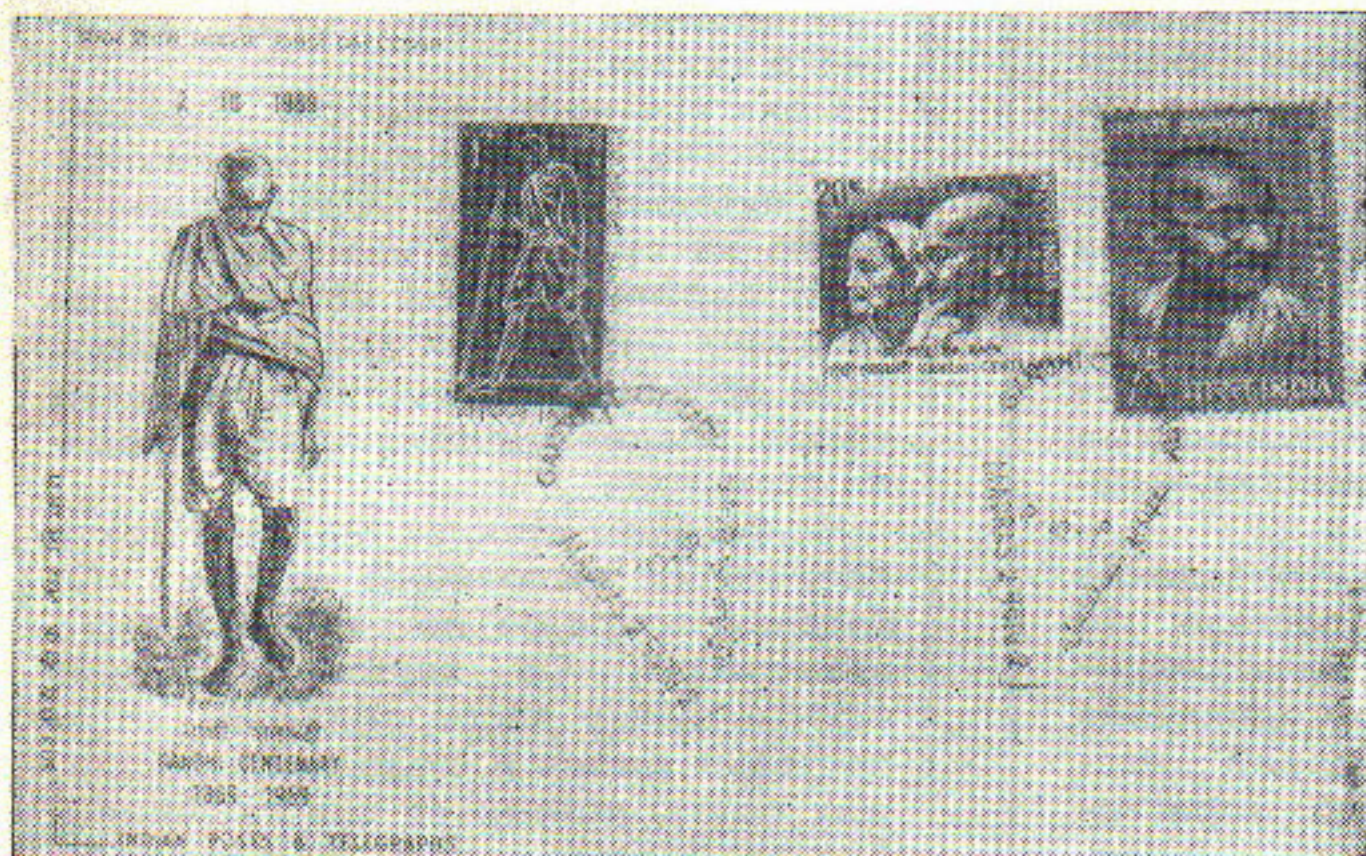
Журнал «Верде Оливо» во время пребывания советской эскадры посвятил ему свой специальный выпуск с рядом текстов, напечатанных на русском языке.

В. СИНЕГУБОВ

В День почтовой марки 4 ноября 1969 года на главном почтамте исландской столицы Рейкьявика вся корреспонденция гасилась таким специальным штемпелем.



Серией из трех марок отметила Индия 100-летнюю годовщину со дня рождения своего славного сына — Махатмы Ганди. Здесь вы видите конверт первого дня со всеми марками серии, погашенный специальным памятным штемпелем 2 октября 1969 года в Мадрасе.



БОЛЬНИЦА ВО ВЬЕТНАМЕ

Филателисты ГДР в настоящее время поддерживают кампанию солидарности, которая была организована немецким Культурбундом с целью сбора средств для полной модернизации и обновления больницы в Ханое, которая около восьми лет назад была построена Германской Демократической Республикой.

Филателисты ГДР уже положили начало этой кампании открытием филателистической выставки «20 лет ГДР». На ней в День Вьетнама применялся не только специальный штемпель, но также красочные конверты и красочные листы.



12 октября коллекционеры ГДР отметили День филателиста. Празднование этого дня прошло под лозунгом немецко-польской дружбы.

Торжественное заседание Союза филателистов состоялось во Франкфурте-на-Одере — на границе двух государств. На выставках в Герлице и Гадебуте были представлены коллекции из Польши.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

В ВПС — 140 ЧЛЕНОВ

В 1874 году 22 страны образовали Всемирный почтовый союз. Уже через пять лет число членов ВПС удвоилось, а к 1900 году — утроилось. В 1960 году он насчитывал уже 100 членов. В 1969 году к началу XVI конгресса ВПС в него входили 140 государств. За прошедший год в члены Союза были приняты три страны: королевство Бутан (7 марта 1969 года), шейханат Катар (31 января 1969 года) и республика Науру (17 апреля 1969 года).

Шейханат Катар расположен на одноименном полуострове к востоку от Саудовской Аравии. Площадь — 22 тыс. кв. км. Население — 80 тыс. человек. Главное богатство страны — нефть.

24 мая 1963 года правительство Катара взяло в свои руки управление почтовыми службами страны, которое до того времени осуществлялось Великобританией.

Науру — остров, расположенный в центральной части Тихого океана, в 4000 км от Сиднея. Площадь — 21 кв. км. Население — 6 тысяч человек. 31 января 1968 года Науру получил независимость и стал республикой. До этого он управлялся совместно Австралией, Новой Зеландией и Великобританией.

Площадь Бутана 47 тысяч кв. км. Население — 770 тысяч жителей. Почтовые связи Бутана со странами — членами ВПС обеспечивались раньше через посредство индийской почтовой администрации, в соответствии с договором, подписанным этими двумя странами.

ПОЧТОВЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МИРА

Почти все государства мира являются членами международной почтовой организации — Всемирного почтового союза. Однако его почтовая конвенция не запрещает отдельным почтовым ведомствам, если это необходимо для улучшения их деятельности, объединяться в особые союзы.

В недавно изданной ВПС брошюре о международном почтовом обращении приводятся сведения о нескольких таких объединениях, возникших в этом столетии. Вот они:

Почтовый союз Америки и Испании — образован в 1911 году;

Почтовый союз стран Северной Европы — образован в 1919 году;

Африканский союз — образован в 1935 году;

Малайский союз — образован в 1949 году;

Арабский союз — образован в 1954 году;

Балканский союз — образован в 1955 году;

Организация сотрудничества связи социалистических стран — образована в 1957 году.

Задачей всех этих организаций является улучшение обслуживания, снижение почтовых тарифов в странах — их участницах, а также обмен научно-технической информацией и опытом работы.

И РАНЬШЕ ПОЧТА ОШИБАЛАСЬ

Не так давно в английском филателистическом журнале «Филателик мэгэзин» были помещены фотографии трех писем, на которых «черный пенни» погашен вместо 1840 года 1804 годом. Все три письма были отправлены из одного почтового отделения «Берн».

Еще один конверт с неправильным гашением, сделанным в 1840 году, продавался недавно на аукционе Р. Лева в Лондоне. Марка на этом конверте погашена штемпелем с числом 2 мая 1840 года, в то время как фактически первый день обращения этих марок был 6 мая. За конверт было заплачено на аукционе 2750 долларов. Для сравнения скажем, что эта же марка на конверте с обычным числом гашения оценивается в 10—15 долларов.



НОВОЕ ОБЛАСТНОЕ

Большое событие произошло недавно в жизни ивановских коллекционеров. 46 делегатов и гостей от филателистических организаций городов Иваново, Южа, Тейково, Кинешма собрались на конференции для того, чтобы учредить областное отделение ВОФ. Участники конференции заслушали и обсудили доклад председателя оргкомитета инженера Г. А. Лаврова о работе городского отделения и задачах по развитию филателии в Ивановской области.

Докладчик и выступившие в прениях делегаты отметили, что коллекционирование почтовых марок, открыток, значков, как одно из средств познания и политического воспитания, получает все большее распространение среди трудящихся, пионеров и школьников области.

Ивановские филателисты включились во Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ, проводимый в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Выполняя свои обязательства, они создали кружки филателистов в Шуе и Тейкове. Численность Ивановской городской организации ВОФ увеличилась на 71 человека. Более 150 юных коллекционеров недавно приняты в члены молодежной секции.

В городах Иваново, Юже и Тейково будут проведены выставки, посвященные ленинскому юбилею. Ивановские коллекционеры обязались до апреля 1970 года прочитать среди текстильщиков 15 лекций на тему: «Образ В. И. Ленина на почтовых марках, открытках, значках». Среди юных филателистов намечено провести конкурс на лучшую тематическую коллекцию о В. И. Ленине.

В областных газетах «Рабочий край» и «Ленинец» регулярно публикуются материалы, посвященные филателистической Лениниане и другим видам коллекционирования.

Конференция приняла развернутое постановление. Она обратилась с призывом ко всем коллекционерам области — полностью выполнить все обязательства, взятые ими в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, создать новые организации

ВОФ, шире развернуть и активизировать работу среди юных филателистов.

Делегаты высказали ряд критических замечаний в адрес Центрального филателистического агентства «Союзпечать»: не все закупаемые иностранные марки доходят до членов общества, не организована скупка коллекционных марок у населения, не налажено снабжение коллекционеров художественными открытками и значками. Правление ВОФ недостаточно уделяет внимания вопросам упорядочения снабжения коллекционными материалами членов общества — нефилателистов.

Конференция избрала правление областного отделения в составе 10 человек и ревизионную комиссию — 3 человека. Председателем правления избран Г. А. Лавров — прораб Ивановского пусконаладочного управления Министерства легкой промышленности СССР; заместители председателя М. А. Печенин — заместитель начальника областного отдела «Союзпечать» и Н. Н. Русов — групповой инженер ГПИ-6 Министерства легкой промышленности СССР; ответственный секретарь и казначей М. И. Венецкий, пенсионер. Кроме того, в состав правления вошли В. В. Герасимов — ответственный секретарь редакции газеты «Рабочий край», Г. Я. Почерников — заведующий учебной частью техникума при меланжевом комбинате, Ф. И. Краснова — инструктор обкома ВЛКСМ, Ю. Д. Витков — военнослужащий, М. С. Черноперов — преподаватель Шуйского педагогического института и О. П. Петрухин — заведующий лабораторией Ивановского сельскохозяйственного института.

Членами ревизионной комиссии избраны В. Г. Сухов — бухгалтер Выходной базы и В. Н. Рыбаков — инженер ГПИ-6.

Отрадно, что на первых же порах правлению Ивановского отделения ВОФ областным производственно-техническим управлением связи было выделено помещение в новом здании.

Новое областное отделение развернуло работу.

И. МЕРКУЛОВ

ВЫСТАВКА НА ТЕПЛОХОДЕ

Путешествие по морю всегда полно неожиданностей. То вдруг узнаешь о каком-то новом незнакомом эпизоде из жизни морских глубин, то услышишь любопытную историю из приключений какого-нибудь «морского волка»...

Приятная неожиданность ожидала и туристов, совершавших многодневное путешествие по Средиземному морю на теплоходе «Башкирия».

На верхней палубе корабля в помещении библиотеки для пассажиров была организована выставка почтовых марок. Владельцы коллекций — моряки теплохода.

На больших стендах Михаил Юркул представил экспозицию на тему «От древней триремы до современного атомохода». Со вкусом, любовно оформленные листы содержат сотни почтовых марок и открыток, прошедших почту, конвертов спецгашения и блоков. Марки умело расположены по тщательно продуманному плану.

Экспозиция открывается марками с изображениями морских судов от глубокой древности до наших дней, затем следует галерея портретов известных мореходов и флотоводцев, показаны морские порты всех континентов мира. Завершается коллекция марками, посвященными роли флота в Октябрьской социалистической революции и в гражданской войне. Среди представленных марок есть и весьма ценные: юбилейная серия, выпущенная в Португалии в 1968 году и посвященная 500-летию открытия Бразилии, а также марки 1892 года, выпущенные в США в ознаменование открытия Америки.

«К мечте через моря и океаны» — так назвал свою экспозицию боцман Вилен Лобода. Она открывается марками с репродукциями картин Айвазовского.

Знакомая с выставкой, пассажиры получили не только истинное удовольствие, но и узнали немало нового для себя и интересного из жизни флота.

Словом, много приятных минут доставили моряки теплохода «Башкирия» своим пассажирам.

В. МАРЧУКОВ

КОЛЛЕКЦИЯ НА ГОЛУБЫХ ДОРОГАХ

В середине сентября минувшего года отправился в рейс агиттеплоход профсоюзного комитета речников столицы «Московский водник». Почти месяц продолжалось плавание судна по Москве-реке, Волге, каналу имени Москвы. Свыше трех тысяч человек — работников шлюзов, гидросооружений, ремонтных мастерских, экипажей грузовых и пассажирских теплоходов, жителей прибрежных поселков и городов побывали на борту судна.

Среди них оказалось немало и коллекционеров. Дело в том, что в салонах теплохода разместилась выставка марок, конвертов, открыток со спецгашениями разных стран и континентов. Особенно широко экспонировались здесь советские марки, посвященные В. И. Ленину. Двадцать стендов в хронологической последовательности рассказали о жизненном пути вождя.

Подготовили эту интересную плавучую выставку члены клуба коллекционеров Центрального Дома работников искусств столицы. Много выдумки и фантазии вложили в нее художники С. А. Лучишкин и Н. Е. Бугельская, журналист М. И. Штемпель.

От пристани к пристани плыла выставка. Большие стоянки судно совершило в Коломне, Рязани, Касимове, Муроме, Горьком, Угличе и других городах. Добрая весть об этой необычной выставке шла впереди агиттеплохода, его с нетерпением ждали многие филателисты.

В Рыбинском порту бригада «Московского водника»

принимала у себя на борту коллег из Ленинграда, пропагандистов Северо-Западного пароходства. Гости провели на теплоходе несколько часов, с карандашами и блокнотами в руках изучая устройство стендов, компоновку филателистического материала.

На борту судна велась большая работа и по пропаганде коллекционирования. Здесь устраивались встречи филателистов, для собирателей марок организовывались консультации. Член Московского общества коллекционеров С. Я. Кабак проводил интересные беседы на темы: «Лениниана в филателии». Деятельность агитбригады широко освещалась на страницах бассейновой газеты.

Что же дал этот необычный «филателистический» рейс «Московского водника»?

Прежде всего, он дал возможность накануне славного юбилея В. И. Ленина рассказать тысячам людей о том, какое воплощение в филателии нашел любимый образ Ильича, как на марках отражена его жизнь и деятельность.

Комитету профсоюза речников этот рейс помог также выявить кружки коллекционеров и отдельных собирателей на местах. Теперь появилась возможность координировать их деятельность в рамках профсоюзной культурно-воспитательной работы. В целом же «плавучие» стенды с марками зарекомендовали себя как удачная форма пропаганды филателии среди работников водного транспорта.

А. РУВИНСКИЙ

ТАГАНРОГ. ПЯТАЯ ГОРОДСКАЯ...

В октябре 1969 года в Таганроге состоялась V городская выставка филателистов. На ней было представлено около 40 различных коллекций. Большой интерес у посетителей вызвали марки, значки, открытки, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, которые собрали коллекционеры Гладков и Пискун.

Подолгу задерживались таганрожцы у стендов с экспо-

натами, посвященными их родному городу. Автор этой коллекции Шидлян.

Любопытна экспозиция марок Федорова, отображающая космическую тематику, а также его подборка конвертов с особым спецгашением. Выставка прошла с большим успехом.

Г. ДАНИЛИН

ПОЛЕЗНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В молодом казахском городе строителей и горняков Джетыгаре клуб филателистов создан всего полтора года назад. Однако его деятельность стала заметной в культурной жизни горожан.

Городское отделение объединяет в настоящее время 50 филателистов и нумизматов.

Есть в Джетыгаре и клуб юных филателистов, в нем более 80 школьников. Руководитель клуба — инженер Екатерина Алексеевна Добрынина еженедельно встречается

с ребятами, знакомит их с основами филателии. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина кюфювцы готовят большую экспозицию «Родной край».

В конце прошлого года городское отделение ВОФ провело первую городскую филателистическую выставку, посвященную ленинскому юбилею. Интерес посетителей вызывали те разработки, авторы которых сумели наглядно раскрыть воплощение ленинских идей, вехи коммунистического строительства.

На выставке экспонировались также коллекции юных филателистов.

Жюри назвало лучшими коллекции: «В. И. Ленин — создатель Вооруженных Сил СССР» (В. Холодова), «Имени Ленина» (В. Карбанова), «Советская женщина — активный борец за мир и социализм» (В. Кузьменко). Победители награждены дипломами, ценными подарками.

Большую помощь в подготовке выставки оказали нам постройком треста Казасбестстрой (председатель Ф. А. Кравцов) и отдел «Союзпечати» (заведующая Т. И. Сафронова), которые выделили помещение и средства на изготовление стендов и премирование участников.

В. ЕГОРОВ

ТЕМА
ВЕЧЕРА:
«ЗОЛОТАЯ
ЗВЕЗДА»



Когда было введено звание Герой Советского Союза? Кто первым был его удостоен? С какого времени героям стали вручать Золотую Звезду? На эти вопросы ответит, пожалуй, не каждый. И поэтому один из вечеров Клуба филателистов при Центральном Доме Советской Армии был посвящен именно этим вопросам.

Как известно, в феврале 1934 года ледокол «Челюскин» с участниками полярной экспедиции был раздавлен в Беринговом море льдами. 104 человека, в числе которых были женщины и дети, остались на дрейфующем льду в двухстах километрах от берега. Вскоре из Москвы по радио пришел ответ: оставаться на месте и ждать. Через две недели в лагерь на самолете «ТБ-1» прилетел Анатолий Васильевич Ляпидевский, зимовавший в то время на мысе Уэллен. Он забрал с собою десять женщин и детей, среди них была родившаяся во льдах Карского моря девочка, которую в честь этого назвали Кариной.

Самые опытные летчики на лучших по тому времени самолетах «Р-5» отправились на поиск пригодных для посадки площадок. Туда они забрасывали горючее, продовольствие, одежду, палатки. Только создав цепочку подобных баз-аэродромов, можно было по-настоящему заняться спасением челюскинцев.

Спустя два месяца после гибели ледокола участники экспедиции были сняты со льдины.

Вся страна праздновала победу мужества и героизма советских людей над силами природы. Вот тогда-то и решено было учредить звание Герой Советского Союза. Первыми, кому оно было присуждено, стали летчики А. Ляпидевский, Л. Леваневский, В. Молоков, Н. Каманин, И. Доронин, М. Водопьянов, М. Слепнев.

Сначала Герою Советского Союза выдавалась лишь грамота, а в августе 1939 года Президиум Верховного Совета СССР издал Указ об учреждении медалей «Золотая Звезда» — высшей награды Героя Советского Союза, и «Серп и Молот» — высшей награды Героя Социалистического Труда.

Медалью «Золотая Звезда» номер один награжден полярный летчик Анатолий Васильевич Ляпидевский.

Филателистам известно, что один из старейших художников Гознака Иван Иванович Дубасов — автор многих марок. Но все ли знают, что он является и творцом медали «Золотая Звезда»?

— История создания эскиза медали, — сказал выступивший на вечере И. Дубасов, — так же проста, как и сам эскиз. Хорошо помню полученное тогда от Михаила Ивановича Калинина указание: художник должен думать не только о красоте, но и о простоте исполнения. В противном же случае люди, которые будут производить по этому эскизу изделие, станут вспоминать его создателя недобрым словом. Это указание всесоюзного старосты помогло мне: эскиз был утвержден без замечаний во всех инстанциях.

«Звездочка» получила право на существование. Вместе с эскизом «Золотой Звезды» И. И. Дубасов выполнил эскиз грамоты Героя Советского Союза.

На вечере филателистов выступили также Герои Советского Союза Э. Т. Кренкель, капитан первого ранга Б. М. Лях и бывший заместитель командира эскадрильи легендарного Таманского авиационного полка Н. М. Распопова.

М. ВАНЮШКИН

ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ ВОФ

За активную деятельность по пропаганде филателии президиум Правления ВОФ присвоил звание почетного члена ВОФ председателю ревизионной комиссии Украинского республиканского отделения ВОФ Е. М. ДОБРИНСКОМУ.

Почетной грамотой ВОФ и сувенирами награждены также:

председатель Закарпатского областного отделения Е. А. ВОЛКОВ,

председатель Запорожского областного отделения В. И. КРАМАРЕНКО,

председатель Херсонского областного отделения С. С. МАКСИМОВ.

председатель Львовского областного отделения М. Т. СЕНЬКИВ,

председатель Харьковского областного отделения Н. И. ТРУФАНОВ,

председатель Днепропетровского областного отделения А. К. ФОМЕНКО,

председатель Черниговского областного отделения А. П. ФОМИЧЕВ,

председатель Луганского областного отделения М. Н. ЮМАКОВ,

председатель Одесского областного отделения Н. П. ХАРИТОНОВ.

МЕРОЙ ВОЗВЫШЕННЫХ ИДЕАЛОВ

Что стоит за девизом — «По-ленински встретим великий юбилей»? Это значит, прежде всего, горячее желание каждого ознаменовать предстоящее событие — пусть хотя бы скромным, небольшим вкладом в общее дело; это значит, что коллектив обязан выполнить те высокие обязательства, которые взяли на себя увлеченные люди, стремясь достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Подробные отчеты, краткие репортажи республиканских, областных, городских отделений о том, как на местах проводится Всесоюзный смотр, посвященный ленинскому юбилею, продолжают поступать в Правление ВОФ. Коллекционеры Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Украины, Белоруссии, Казахстана, Эстонии и других республик проводят полезную и интересную работу: организуются выставки; содержательные, глубокие ленинские экспозиции «путешествуют» из клубов заводов в высшие учебные заведения и школы; ширится круг лекторов и беседчиков, пропагандирующих филателию и другие виды коллекционирования, увязывая ленинские темы с жизнью родного города, предприятия, колхоза.

Серьезно готовятся коллекционеры к участию во Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Обо всем этом шел деловой разговор на заседании Президиума Правления ВОФ, на котором слушался вопрос о ходе Всесоюзного смотра на лучший кружок, клуб, отделение ВОФ.

В своем сообщении председатель оргмассовой комиссии ВОФ Н. М. Левин рассказал о мероприятиях и формах деятельности местных организаций, подчеркнув тот факт, что в ряде республиканских и областных организаций улучшение пропагандистской работы помогло вовлечь в члены ВОФ много новых коллекционеров.

Вместе с тем президиум отметил, что в ряде областей и городов смотр не получил должного размаха, выставки проводятся на низком уровне, радио и печать не используются для того, чтобы показать работу коллекционеров, пропагандировать их наиболее интересные собрания марок, отражающих ленинскую тематику.

Учитывая пожелания ряда местных организаций, Президиум Правления ВОФ принял решение продлить срок предоставления отчетов о Всесоюзном смотре до 1 июня, с тем чтобы при окончательном подведении итогов смотра учитывались мероприятия, проведенные непосредственно в дни ленинских торжеств.

ИТОГИ ПЕРВОЙ ЮНОШЕСКОЙ

Большим событием в культурной жизни нашей молодежи стала первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка. Она проводилась в Киеве — столице Украинской республики, где хорошие традиции юных коллекци-

онеров поддерживаются и развиваются благодаря вниманию филателистов старшего поколения, начинающих свой путь в мир увлечений еще в довоенные годы.

Первая юношеская выставка, как подчеркнул в своем сообщении председатель выставочной комиссии Правления ВОФ В. А. Муратов, вызвала широкий интерес среди юных филателистов прежде всего потому, что она была посвящена важнейшему событию — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это определило высокое содержание большинства экспозиций выставки и привлекло самое большое количество ее участников.

Выступавшие на заседании президиума председатель жюри выставки П. Ф. Мазур, зав. отделом пропаганды Правления ВОФ М. А. Левшня, заместитель председателя Правления ВОФ И. Н. Меркулов и другие отмечали, что впервые на всесоюзной выставке приняли участие коллекционеры более чем из 140 городов, интересные разработки представили ребята, проживающие в небольших городах и рабочих поселках. Свои коллекции принесли ученики и некоторых сельских школ.

Стремление и помыслы юных участников выставки воплотились в коллекциях, которые они посвятили жизни и деятельности дорогого им Ильича, тому, как сегодня на заводах и стройках, в лабораториях ученых и на колхозных полях претворяются в реальность ленинские идеи.

Выступавшие на заседании президиума отмечали, что подготовка и проведение выставки в ряде республиканских и областных отделений ВОФ подняли активность, внесли оживление в деятельность юношеских секций.

Президиум Правления ВОФ отметил сувенирами и наградил грамотами местных руководителей юношеских секций, а также активных организаторов первой Всесоюзной юношеской выставки. В принятом решении также указывается на необходимость и дальше развивать юношеское коллекционирование, регулярно проводить для ребят городские, областные и республиканские выставки.

В дни проведения выставки в Киеве встретились руководители юношеских кружков и секций Украины, Белоруссии, Прибалтийских республик, некоторых областей и городов Российской Федерации, чтобы поделиться опытом, рассказать о формах и содержании работы среди ребят. Заведующий организационно-массовым отделом Правления ВОФ И. К. Лебедев доложил членам президиума об итогах совещания-семинара, подчеркнув, что подобные встречи необходимо продолжать в будущем. Такой обмен опытом поможет еще плодотворнее развивать филателистическое движение среди молодежи, обогатить собирательство высокой идейностью и широтой познания.

ЕЩЕ ОДИН...

Исполком и другие организации города Архангельска проявляют большую заботу о нуждах коллекционеров.

Недавно здесь был открыт второй в городе специализированный магазин «Союзпечати» — «Филателия».

Просторное, светлое помещение магазина оборудовано современной мебелью, удобными стеллажами и витринами для размещения коллекционных материалов. Имеется и специальная комната, где будут проводиться не только встречи коллекционеров по обмену, но и большая культурно-массовая работа по пропаганде советской филателии среди молодежи.

Н. СМЕРНОВ

О ЧЕМ ГОВОРИЛИ НА КОНФЕРЕНЦИИ

В Одесском портовом клубе кружок филателистов насчитывает около 100 моряков. Здесь систематически проводятся выставки марок, читаются лекции по актуальным темам коллекционирования. На кораблях Черноморского пароходства моряки демонстрируют экспозиции советских марок даже в иностранных портах. Жители портовых городов Ливана, Кипра, в которые заходил теплоход «Башкирия», имели возможность познакомиться с экспозицией советских почтовых марок.

Об этом рассказал на 2-й областной Одесской конференции ВОФ председатель кружка Хенкин.

Своим опытом деятельности Белгород-Днестровского районного отделения ВОФ поделился с делегатами коллекционер Ютович. На счету отделения немало интересных выставок, члены правления и активисты проводят планомерную работу по приобщению пионеров и школьников к увлекательному занятию коллекционированием.

Содержательным было выступление и филателиста т. Каршенбойма. Он предложил организовать общественную библиотеку по филателии.

Выступления тт. Бендера, Шаргородского, Чернецкого и других были адресованы Министерству связи СССР и «Союзпечати». Это были сигналы о крайне неудовлетворительном обеспечении коллекционеров марками, монетами, а также кляссерами, наклейками и другими коллекционными материалами.

Лимиты на получение марок Венгрии, Румынии и некоторых других стран постоянно снижаются и совершенно недостаточны для удовлетворения потребностей коллекционеров.

Интересны данные, приведенные на конференции начальником Одесского областного отдела «Союзпечати» Багдасарьяном. Министерство связи СССР удовлетворяет заказы области только на 25—30 процентов. Но даже при таком ограничении реализация филателистической продукции составляет 170 тысяч рублей.

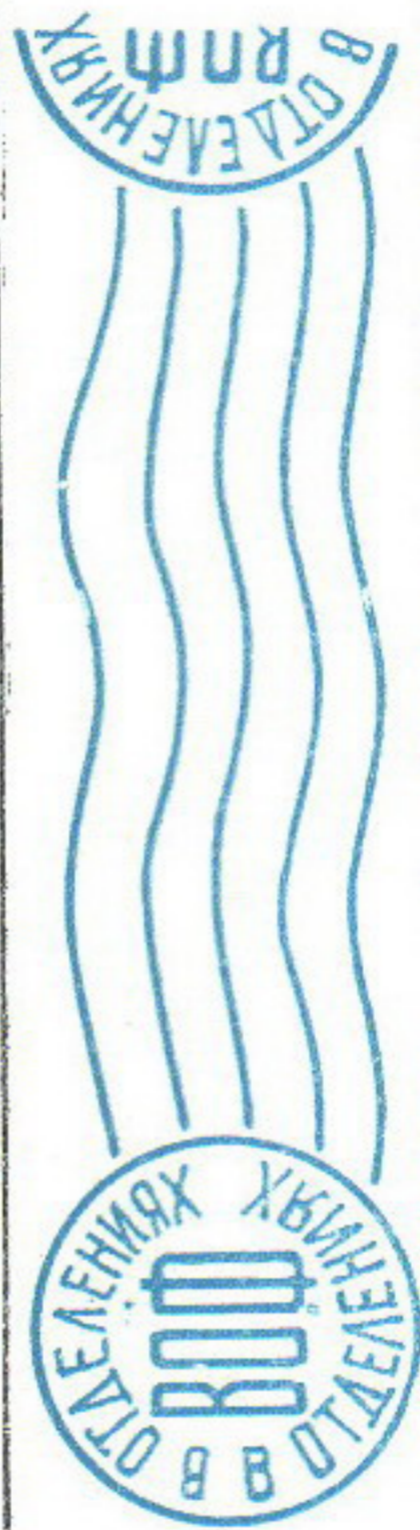
Интерес к собиранию почтовых марок растет. «Союзпечать» организовала продажу марок в 17 районах области. Поэтому вопросы обеспечения коллекционными материалами, в том числе и выпусками марок до 1961 года, являются одними из главных.

Законная обида звучала в выступлениях филателистов, нумизматов, экслибрисистов, которые до настоящего времени чувствуют себя пасынками в ВОФ. Вопросами снабжения их коллекционными материалами никто не занимается. А ведь организованные в Одессе выставки нумизматов и филокартистов пользовались неизменным успехом.

В выступлениях и в постановлении отмечалось, что сейчас основная задача — достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Это и расширение массовой работы, особенно с молодежью и школьниками, и организация выставок, рост числа членов отделения по всем видам коллекционирования.

На конференции был избран новый состав правления. Председателем стал Н. Харитонов.

О. ВУЛИХМАН



ЖДЕМ ТЕБЯ
В СУББОТУ

«Дорогой друг! Московский городской Дворец пионеров и школьников и Юношеская секция Московского отделения ВОФ приглашают тебя на встречи юных филателистов.

Встречи состоятся в лектории Московского городского Дворца пионеров и школьников в первую субботу каждого месяца. Начало в 18 часов».

С этими словами обращаются к юным филателистам учредители абонемента общегородских встреч юных коллекционеров.

Несколько таких тематических вечеров, посвященных филателистической Лениниане, уже состоялось. На них проводились беседы, были показаны фрагменты коллекций, демонстрировались соответствующие кинофильмы. В один из вечеров особый разговор велся с ребятами о том, как готовить коллекцию к выставке.

Во время встреч опытные коллекционеры дают консультации, ребята обмениваются коллекционными материалами; здесь же работает и киоск по продаже марок.



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 2. ФЕВРАЛЬ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ



Эти конверты посвящены первой Всесоюзной юношеской филателистической выставке, проходившей с 25 октября по 8 ноября 1969 года в Киеве.



На выставке было организовано памятное гашение филателистических сувениров.



Куда...

Кому

Адрес отправителя

Статью Л. Павлухина «Мечеть, спустившаяся с неба» читайте на стр. 38.

Об этих марках читайте статью «Мечты и фантастика» на стр. 39.



КИЕВ-69



О Первой Всесоюзной юношеской филателистической выставке рассказывают: журналист, член жюри, посетители.

Торжественно, звонко и задорно звучит пионерский горн; по бокам широкой мраморной лестницы Государственного музея украинского изобразительного искусства в праздничных национальных костюмах выстроились шеренги юных киевлян. Наступает самая торжественная минута. Большой друг и наставник юных коллекционеров, известный полярник Эрнест Теодорович Кренкель разрезает ленточку... Так открылась Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная великой исторической дате — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

С большим волнением ребята — участники выставки, и их наставники — руководители КЮФ, ждали первых впечатлений и отзывов о представленных работах. Ведь это был первый выход юных на всесоюзную филателистическую арену. Получилось ли? Достаточно ли глубоко разработаны темы? Верно ли ее композиционное решение? Десятки вопросов требовали ответа.

А ответы были самые восторженные: «Мне довелось побывать на многих филателистических выставках, — ска-

зал коллекционер из Харькова Березовский, — и могу смело утверждать, что многие ребята представили коллекции, ничуть не уступающие разработкам взрослых, многоопытных филателистов».

«Поражает, насколько серьезно, вздумчиво ребята подошли к подбору и расположению филателистического материала, — замечает другой коллекционер, из Донецка. — Сколько при этом вложено труда, любви и старания. Нужно быть поистине по-настоящему увлеченным, чтобы создать все это».

Переходя от стенда к стенду (а их ни много ни мало около трехсот), невольно укрепляешься в мысли, что коллекционирование почтовых марок не только интересно и полезно организованный досуг, но и отличное средство углубления знаний, полученных в школе, расширения общего кругозора.

На Всесоюзной юношеской выставке перед нами предстали яркие страницы жизни и деятельности дорогого Ильича, раскрытые филателистической Ленинианой. Вот на стенде под номером один мы видим четырнадцатилетне-

го Володю Ульянова. На почтовой марке воспроизведена известная фотография симбирского фотографа Закржевского.

Рядом марка, на которой запечатлена вся семья Ульяновых: Илья Николаевич и Мария Александровна, их дети — Ольга, Мария, Александр, Дмитрий, Анна и Владимир.

Следующие листы знакомят нас с гимназическими годами Володи, его учебой в Казанском университете и началом революционной деятельности.

Очень удачен по композиции лист, рассказывающий об овладении Володей Ульяновым марксистской теорией.

«На первый штурм царизма» — так озаглавлен один из листов экспозиции. Использованные на нем марки из серии «60 лет первой русской революции» живо и лаконично передают атмосферу тех далеких дней.

Коллекцию хорошо дополняют и иллюстрируют почтовые художественные открытки и конверты с изображением В. И. Ленина.

Шесть стендов этой замечательной коллекции — коллективный труд луганского кружка юных филателистов, который, кстати, насчитывает более 250 человек.

— И всем нашлось дело, — улыбаясь рассказывает руководитель кружка Шерман. — Ребята принесли свои коллекции ленинских марок, и из них отобрали необходимые для экспозиции. Затем разбились на группы, каждая группа подробно изучила один из периодов жизни Владимира Ильича и проиллюстрировала его марками.

На этой выставке, — продолжает Шерман, — члены нашего кружка имеют и двенадцать индивидуальных коллекций. На мой взгляд, удачной получилась экспозиция «Транспорт вчера и сегодня» ученика 10-го класса Володи Родионова.

В ленинский год ребячья сердца особенно волнует образ дорогого Владимира Ильича. В. И. Ленину посвящена подавляющая часть показанных на выставке работ. Юные филателисты хорошо справились с этой темой. Выставка превратилась в волнующую летопись жизни и многогранной революционной деятельности В. И. Ленина, истории борьбы Коммунистической партии советского народа за претворение в жизнь великих ленинских идей.

Отличительной особенностью выставки была широта и разнообразие тем, интересующих ребят. «Ленинский комсомол», «Пионеры — смена комсомола», «Юбилей славы Родины моей», «Наша родная Украина», «История моей Родины», «Советский Дальний Восток», «Борьба против фашизма», «Вьетнам победит!», «Наши друзья болгары», «Писатели нашей Родины», «СССР — пионер в завоевании космоса», «К звездам», «К мировым вершинам спорта» «Музыка — это мир прекрасного», «Сказки» — вот только малая толика огромного разнообразия тем и вопросов, которые волнуют ребят и ответы на решение которых они упрямо и настойчиво ищут в учебниках, художественной и даже научной литературе, в различных специальных справочниках.

И пробуждает в них эту неутолимую жажду знаний, стремление к постоянному поиску неизведанного, не открытого маленькая почтовая марка, бережно хранимая в альбоме.

Примечательно, что в выставке приняли участие юные филателисты более чем из 25 сел и деревень. Этот факт — яркое свидетельство того, что коллекционирование стало подлинно массовым увлечением нашей молодежи, особенно школьников. В настоящее время в нашей стране действуют около 900 кружков и клубов, в которых занимаются 42 тысячи юных коллекционеров.

Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка явилась своеобразным экзаменом, отчетом перед юбилейной датой — 100-летием со дня рождения дорогого Ильича. И экзамен этот выдержан с честью.

Добрых вам успехов, ребята, на всесоюзных и международных филателистических выставках!

Мне довелось принять участие в работе жюри по оценке коллекций, представленных юными коллекционерами из самых отдаленных уголков страны на первой Всесоюзной юношеской филателистической выставке.

С первых же дней выставка вызвала большой интерес. На ней побывали сотни киевлян и гостей столицы Украины.

Нас очень порадовала тематика выставки, ее общественно-политическая направленность. Ребята старались по-своему взглянуть на те или иные события, происходившие в жизни страны. Поэтому так неожиданны и разнообразны представленные экспозиции.

Мощным аккордом, если можно так выразиться, на выставке звучала тема о В. И. Ленине. Ленинская тематика была представлена как коллекциями, широко показывающими всю жизнь вождя (коллективная экспозиция Луганского клуба юных филателистов — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить»; коллекции одессита ученика 10-го класса А. Косоногова, ленинградца восьмиклассника

*Более
пятисот стендов
пришлось
внимательно изучить
членам жюри
первой Всесоюзной
филателистической
выставки,
чтобы определить
награды ее участникам.*

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ

*Редакция попросила
члена жюри
В. В. Агеносова
поделиться
своими впечатлениями
об экспонатах,
представленных
на первом
Всесоюзном
юношеском смотре.*

В. Смирнова), так и коллекциями, рассказывающими об одном из периодов жизни Ильича, о той или иной стороне его деятельности («Юность вождя» — собрание днепропетровца Е. Лобачевского, «Ленин и природа» — коллектива юных краеведов Мелитополя, «Страницы жизни В. И. Ленина» — кружка юных филателистов школы № 23 из Бобруйска).

Хорошую мотивную коллекцию выставили ученики школ № 1 и 2 города Цюрупинска. Они подобрали марки и иллюстрировали ими поэму С. Михалкова «В музее Ленина». Примерно такую же работу проделали филателисты Новотроицка, Оренбургской области («С чего начинается Родина»). Обе эти коллекции получили дипломы и бронзовую медаль.

Обращает на себя внимание значительное количество краеведческих тематических разработок: «История Украины», «Моя Беларусь», «Одесса — мой город родной», «Советский Дальний Восток», «На сибирских просторах» и т. д.

Рассматривая представленные коллекции, мы прежде всего обращали

внимание на разработку темы, на знание филателистического материала, умение расположить его на выставочном листе. При этом члены жюри ждали от коллекции не столько стихов и общих фраз, сколько лаконичных, но исчерпывающих сведений. Именно этим достоинством отличается, например, коллекция сестер Нади и Ани Косаревских из Ростова-на-

и А. М. Горького, под которыми стоит подпись «На I пионерском слете присутствовали первые местные пионеры Н. К. Крупская и А. М. Горький» — вот и все оформление. Кратко, ясно и исчерпывающе полно.

Другой лист той же коллекции: наверху небольшая надпись: «Из пионерского металлолома». Здесь мы видим марки из технических серий с

изображениями электровозов и тепловозов, сделанных из собранного пионерами металлолома. Девочки поместили под марками точные цифры: число машин и комбайнов, сделанных из пионерского металла. И эти цифры лучше всех надписей показали, сколько книг прочитано авторами коллекции, которая к тому же отличалась и филателистической грамотностью.

Говоря о филателистической грамотности, я имею в виду не наличие раритетов (они в детской коллекции не обязательны), а расположение марок на листах, надписи, наличие конвертов, штемпелей и т. д.

В этом отношении хочется отметить коллекцию московского девятиклассника Николая Осадченко «История моей Родины». В его экспозиции удачно выбран размер шрифта (он не забывает марки), филателистические материалы размещены свободно, так, что они, а не текст прежде всего в центре внимания. Наконец, в листах этой коллекции много конвертов, прошедших почту, представлены фотографии оборотных сторон маркированных открыток.

Характерной особенностью выставки, свидетельствующей о росте филателистической зрелости юных коллекционеров, было совершенно незначительное число разработок на общие темы типа: «Писатели», «Композиторы», «Спорт».

Ребята хорошо понимают, что нельзя объять необъятное, что можно сделать хорошую экспозицию при условии четкого ограничения темы. Именно поэтому наивысшие оценки члены жюри дали за коллекции: «М. Горький» (И. Морозова), «П. И. Чайковский — гений русской музыки» (М. Красновой), «Транспорт вчера и сегодня» (В. Родионова).

Думается, что, только идя в этом направлении, юный филателист сможет достичь наибольших успехов.

Однако, отдавая предпочтение тематическому коллекционированию, не следует отказываться и от хронологического, которое дает большой простор для составления экспозиций по той или иной теме.

Юношеская филателистическая выставка, прошедшая в Киеве, имела немало приятных неожиданностей. Среди них тот факт, что высоких наград на выставке были удостоены не только лауреаты прошлых международных и всесоюзных выставок, появились и новые имена юных филателистов из Луганска, Харькова, Донецка, Днепропетровска и других городов и поселков страны.

Это еще одно важное свидетельство все возрастающей популярности коллекционирования почтовых марок среди молодежи.

В. АГЕНОСОВ,
член жюри

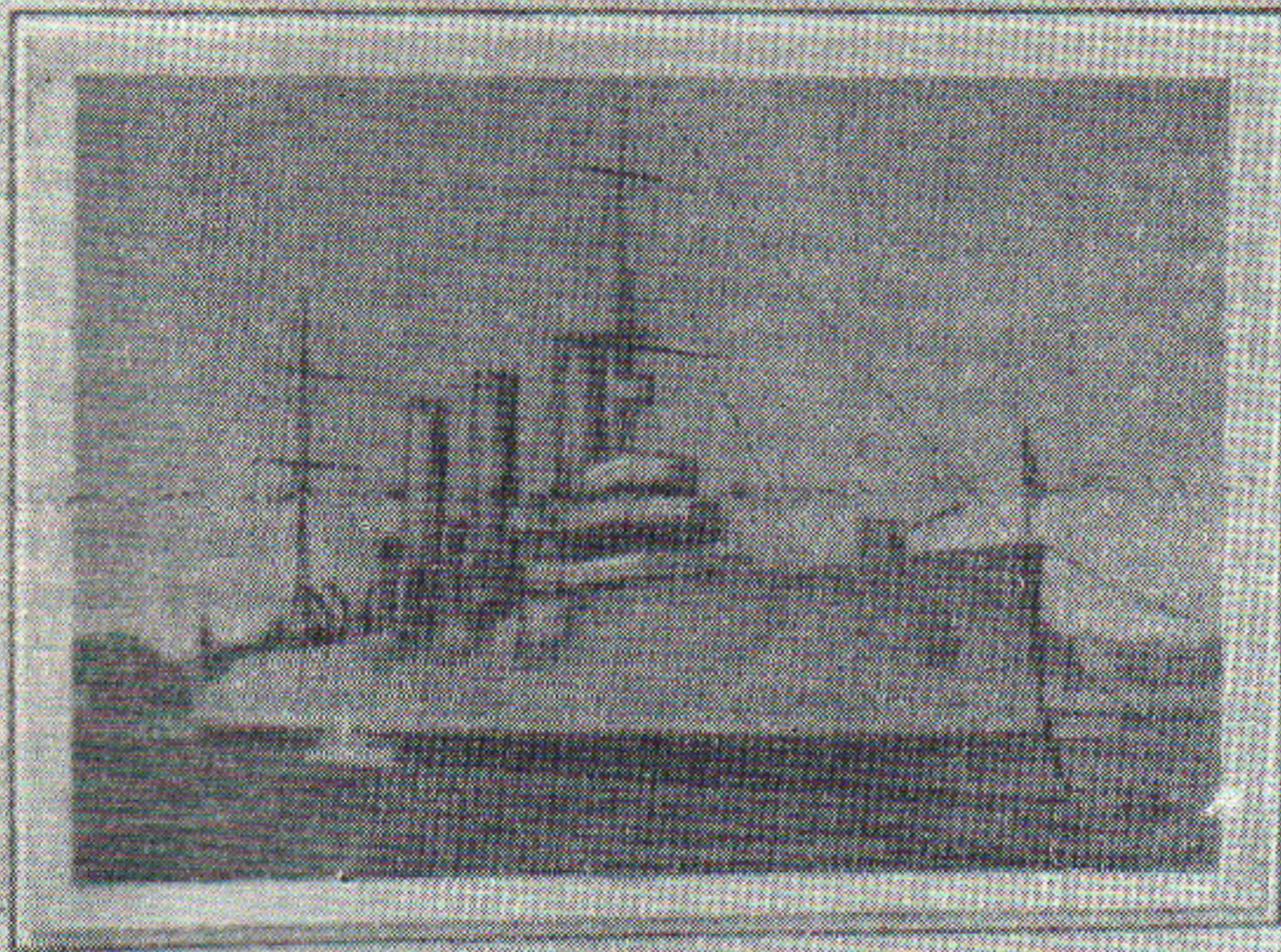
БЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



24 октября 1917 в Петрограде началось вооруженное восстание народа.



Сигналы к штурму Зимнего дворца послужил исторический зал крейсера «Девора»!



Дону «Пионеры — смена комсомола».

Вот первый лист этой коллекции. На нем марка с изображением В. Маяковского. Под ней четыре строчки из «Песни-молнии», прочитанной поэтом на первом слете пионеров. Тут же две марки, посвященные этому слету, и марки с портретами Н. К. Крупской

Выставочный лист из коллективной экспозиции Луганского клуба юных филателистов — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить».

«Выставка очень интересная и вызывает искреннее восхищение».

СИЛЬЧЕНКО,
министр связи УССР.

«Чрезвычайно радостно присутствовать на открытии такой замечательной выставки. Мне хочется от всего сердца поздравить участников Первой Всесоюзной юношеской филателистической выставки».

Э. КРЕНКЕЛЬ,
председатель ВОФ.

«Большое впечатление оставляет прекрасная выставка. Многие коллекции разработаны настолько подробно, что вполне могут соперничать с экспозициями взрослых. Желаю дальнейших успехов всем юным филателистам».

В. НИПОШКАЛЕНКО,
начальник научно-проектной организации АН УССР.

ВЗРОСЛЫЕ О ВСЕСОЮЗНОЙ ЮНОШЕСКОЙ... ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

«Большое удовольствие получил от ознакомления с выставкой. Здесь много интересного и полезного не только для юных, но и для взрослых филателистов...»

А. ТЕРЕЩЕНКО,
профессор, доктор технических наук

«Основное назначение коллекционирования — исследование собранного материала. Выставка убедительно показывает, что юные филателисты хорошо владеют навыками исследователей: используя почтовые марки, ребята рассказали о том, как в нашей стране решались задачи огромной важности и значения».

Поражает, насколько глубоко со знанием филателистического материала и истории показана героическая борьба советских людей за свободу и независимость нашего государства...».

АНДРЕЕВ,
капитан 1-го ранга.

«...Самым ценным является то, что выставка имеет познавательное значение. Особенно интересной нам показалась коллекция Вани Морозова из Москвы, рассказывающая о жизни М. Горького».

Педагог, скульптор

ДИПЛОМЫ, ПРИЗЫ

Жюри Всесоюзной юношеской филателистической выставки «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» присудило 23 диплома в ранге серебряных и 80 дипломов в ранге бронзовых медалей, а также 171 диплом участника выставки. Кроме того, специальными призами отмечены все филателистические кружки за коллективные коллекции и отдельные филателисты — за коллекции индивидуальные.

В частности, высшей награды (диплом в ранге серебряной медали) удостоен клуб юных филателистов из Луганска за коллективную коллекцию «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить». В числе лучших индивидуальных коллекций жюри назвало экспозиции А. Абрикувского (Тамбов) — «СССР — пионер освоения космоса», А. Бараулина (Новосибирск) — «Борьба против фашизма», А. Бородина (Москва) — «Крылья Родины», С. Выричека (Киев) — «Подвиги русских моряков», И. Ивановой (Щучинск) — «Наши друзья-болгары», В. Каневского (Киев) — «Художественное наследие передвижников», В. Козулина (Свердловск) — «Наука и ученые нашей Родины», Н. и А. Косаревских (Ростов-на-Дону) — «Пионеры — смена комсомола», В. Косицина (Москва) — «Классификация животного мира», А. Косоногова (Одесса) — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», М. Красновой (Москва) — «П. И. Чайковский — гений русской музыки», В. Кудряшова (Чита) — «Советские космонавты», И. Морозова (Москва) — «Тебе, город Ленина» и

«М. Горький», Н. Осадченко (Москва) — «История моей Родины», Ю. Петровичева (Киев) — «Птицы СССР», В. Родионова (Луганск) — «Транспорт вчера и сегодня», В. Ракитского (Фастов) — «Лениниана», Л. Тихомирова (Киев) — «Ученые нашей Родины», А. Томаса (Москва) — «Советский Дальний Восток», А. Шермана (Луганск) — «К мировым вершинам спорта», С. Ячника (Корсаково) — «Почтовые марки РСФСР».

Дипломами в ранге бронзовой медали за коллективные коллекции награждены: КЮФ при Папской ТЭЦ Наманганской обл. Уз. ССР — «В. И. Ленин — вождь, товарищ, человек», КЮФ школ №№ 1 и 2 из Цюрупинска — «В музее В. И. Ленина», КЮФ станции юннатов из Мелитополя — «В. И. Ленин и природа», КЮФ школы № 14 из Новотроицка Оренбургской обл. — «С чего начинается Родина», КЮФы школы № 23 — «Страницы жизни В. И. Ленина» и школы № 19 — «В музее Ленина» и «Моя Беларусь», КЮФ при кинотеатре «Мир» — «По ленинским местам» (все из г. Бобруйска), КЮФ автозавода из Горького — «Писатели нашей Родины», КЮФ школы-интерната № 1 из Одессы — «Спорт», КЮФ школы № 4 из Черепаново — «Москва — столица СССР».

Сердечно поздравляем награжденных и желаем всем участникам выставки успехов в учебе и новых достижений в филателии!

В городе Саранске, столице Мордовской Автономной Республики, в 1963 году состоялось открытие замечательного памятника погибшим при полете в стратосферу в 1934 году стратонавтам И. Д. Усыскину, А. Б. Васенко и П. Ф. Федосеенко работы молодого талантливого скульптора А. А. Письменного.

Памятник в Саранске теперь широко известен. Он часто изображается на марках, конвертах, значках, открытках.

В 1964 году вышла почтовая марка памяти стратонавтов с изображением памятника и барельефа с него. Автор ее — художник П. Э. Бендель. Тогда же был выпущен и почтовый конверт с изображением памятника.

Любопытна история появления еще одной марки. В 1965 году в Буэнос-Айресе проходила международная филателистическая выставка «Афита». В экспозиции у одного филателиста находилась советская марка с изображением памятника стратонавтам. На нее-то и обратило свое внимание жюри. И хотя Советский Союз не участвовал в выставке, оно присудило Министерству связи СССР за эту марку серебряную медаль с дипломом.

Советское посольство в Аргентине направило приз с дипломом Министерству связи СССР. В настоящее время эти награды находятся в экспозиции Центрального музея связи имени А. С. Попова в Ленинграде.

В 1968 году вышла серия марок, посвященных призам, полученным нашими марками на международных конкурсах. Одна из марок серии посвящена призу, присужденному на выставке в Буэнос-Айресе. На этом почтовом знаке изображена марка выпуска 1964 года и приз, полученный за нее. Марка выполнена по эскизу художника Л. М. Шарова.

В 1967 году издательство «Советская Россия» выпустило цветной набор открыток с видами города Саранска. Одна из них посвящена памятнику. Иллюстративная сторона

В связи с 40-летием Мордовской АССР, которое отмечалось в январе нынешнего года, была выпущена специальная памятная медаль. На ней изображен памятник советским стратонавтам И. Усыскину, А. Васенко и П. Федосеенко, погибшим в 1934 году недалеко от столицы Мордовии г. Саранска.

Что представляет собой памятник, какие еще есть коллекционные материалы с его изображением — об этом рассказывается в данной статье.



ПАМЯТНИК В САРАНСКЕ

ее повторена на обложке всего набора.

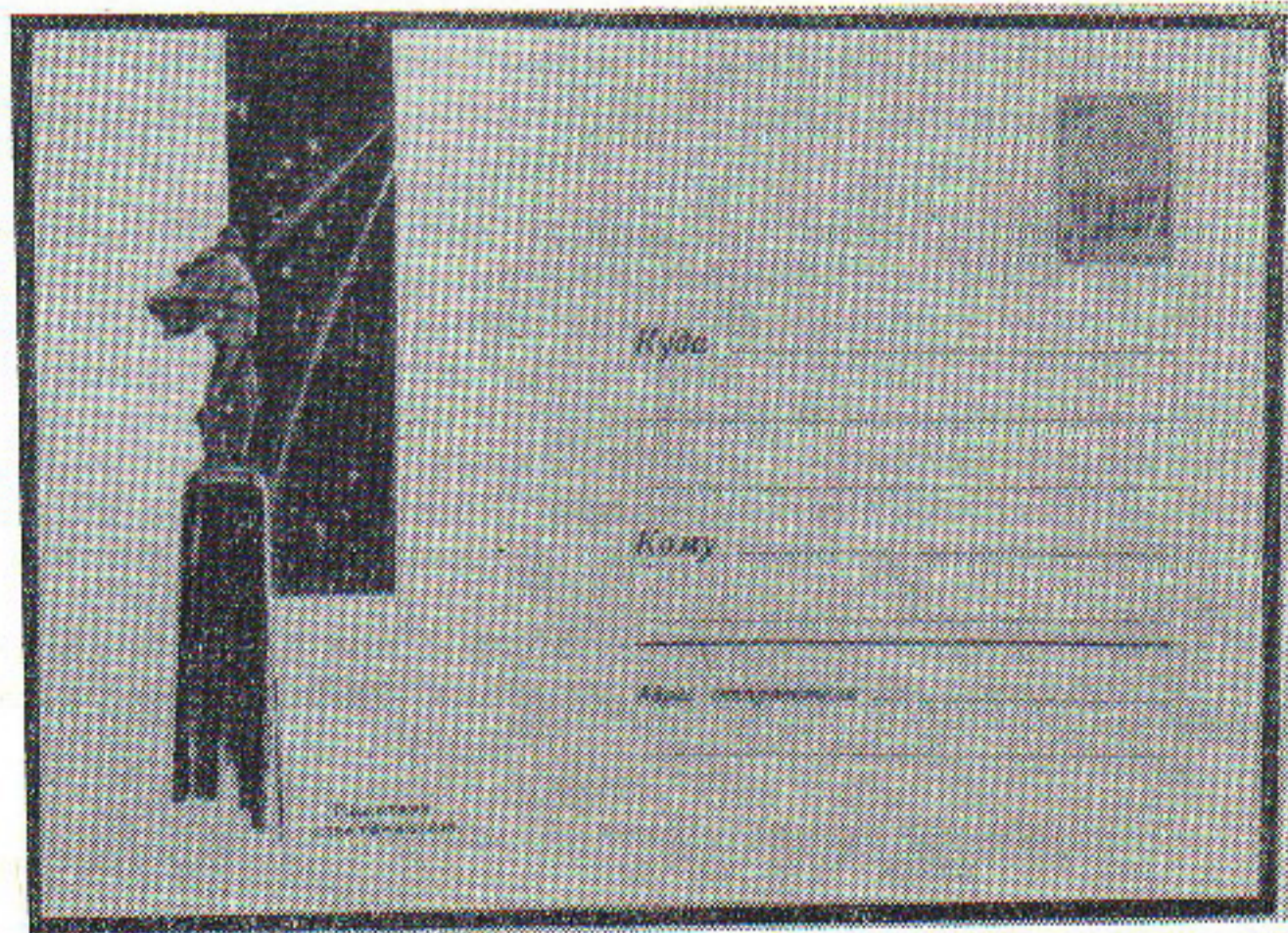
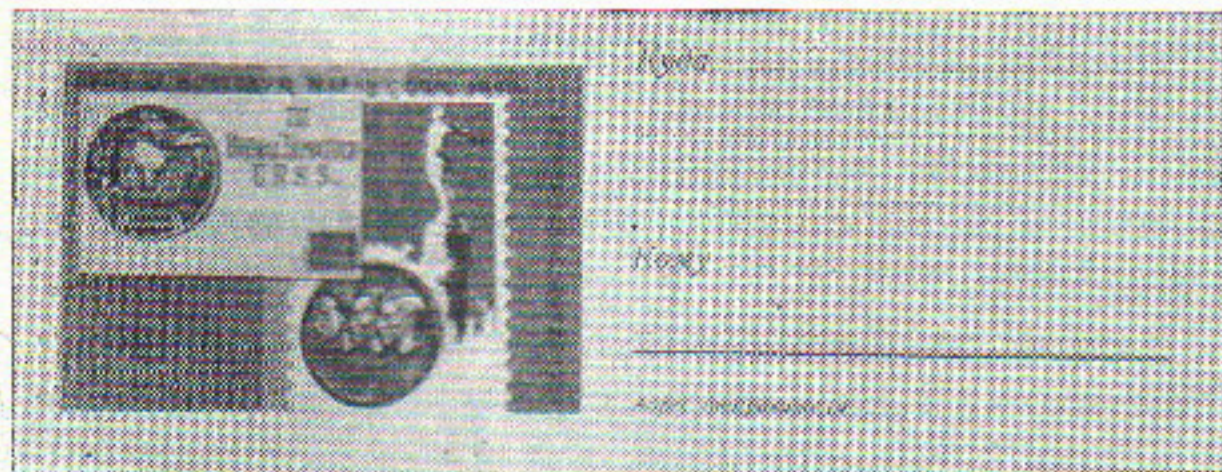
Изображение памятника стратонавтам имеется также и на значке, который был выпущен в Саранске в 1968 году.

Мне хотелось бы напомнить еще об одном интересном событии, связанном с нашей маркой 1964 года. Приведу заметку, напечатанную в «Комсомольской правде» 25 октября 1965 года.

«В воскресной лондонской газете «Санди ситезен» аршинными буквами на половину первой полосы газета выпалила «сенсационное» сообщение о том, что наконец-то им удалось «доказать, что в ходе выполнения советской программы космических исследований были человеческие жертвы, а тела трех советских космонавтов, вероятно, кружатся по космическим орбитам». Для убедительности приводится почтовая марка с портретами и именами П. Ф. Федосеенко, А. Б. Васенко и И. Д. Усыскина — тех самых трех исследователей стратосферы, которые, завершив научные исследования, погибли при несчастном случае во время спуска на землю стратостата «Осоавиахим-1» ни много ни мало тридцать с лишним лет назад — 30 января 1934 года. Прах их, к сведению редакторов лондонской воскресной газеты, покоится в кремлевской стене, на Красной площади в Москве...»

Разумеется, редакторы из английской газеты не могли по невежеству перепутать полет стратостата с полетами космических кораблей. Но для очередной своей утки они воспользовались тем предлогом, что марка с изображением памятника стратонавтам вышла в специальной серии «День космонавтики». И вполне закономерно. Героев, штурмовавших стратосферу тридцать с лишним лет назад, мы по праву называем предшественниками наших космонавтов.

Л. ФЕДОСЕЕНКО



«Я, сын Абдулменнана, главный зодчий Синан при султани Селиме Грозном по набору... приехал в Стамбул, а во времена покойного султана Сулейман-хана стал язычаром и участвовал в походах на Корфу, Боля и Кара Бугдан и в том же году был назначен главным зодчим при дворе и с божьей помощью возвел много зданий...». Так рассказал о своей жизни замечательный зодчий средневековой Турции Ходжа Синан, со дня рождения которого в прошлом году исполнилось 480 лет.

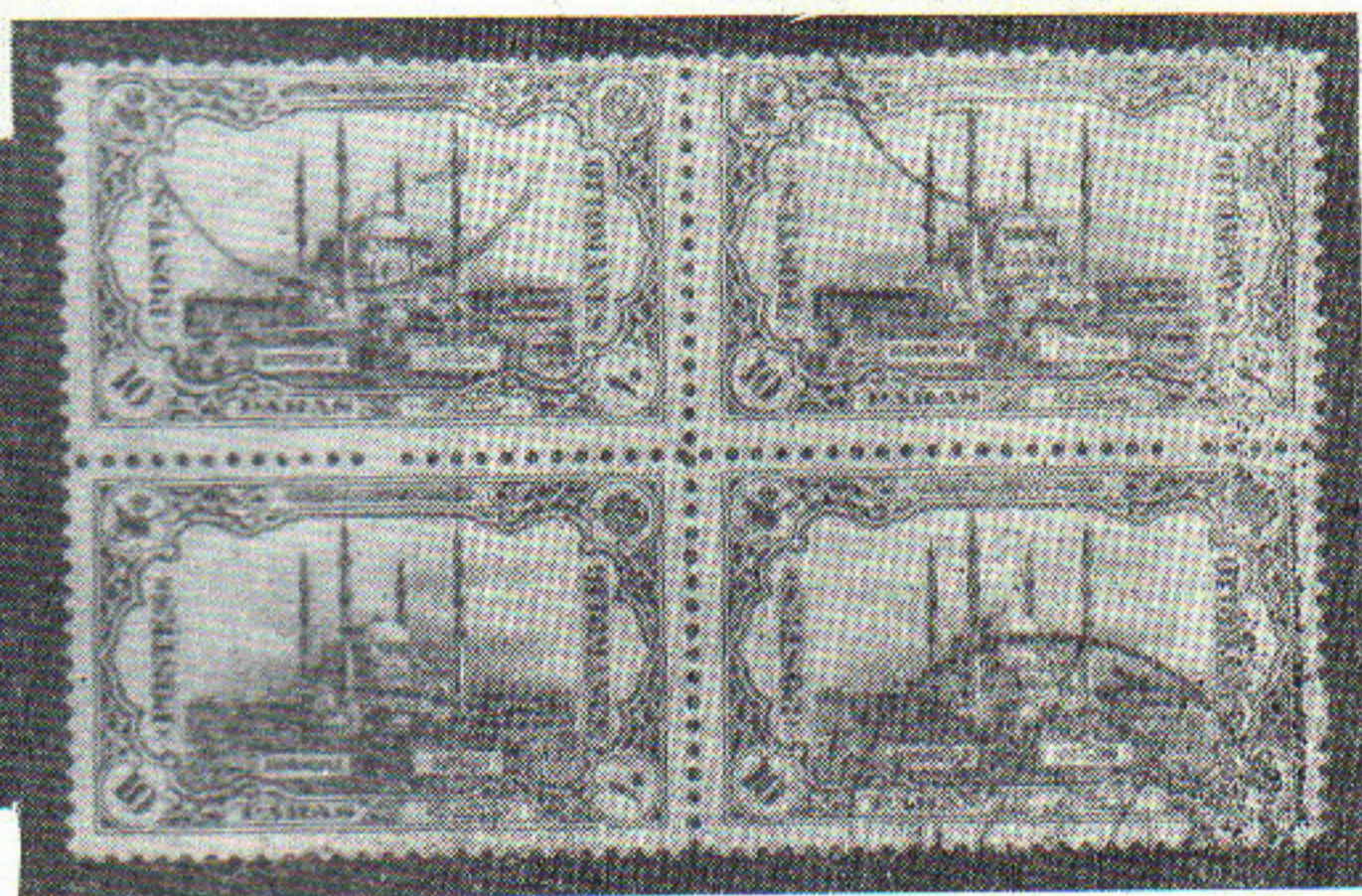
Слова «возвел много зданий» расшифровываются цифрами поистине изумительными. Синан создал на территории Турции и соседних стран 55 медресе, 19 мавзолеев, 17 минаретов, 32 дворца, 17 караван-сараяв, 33 бани, 3 больницы, 81 соборную и 50 малых мечетей, 8 мостов, 7 акведуков и другие постройки — всего более трехсот! Этот громадный труд и великолепные художественные достоинства творений архитектора выдвинули его в ряд величайших мастеров мира.

та подмастерья, мечети Селимие — творение, достойное мастера.

Мечеть Сулеймание, иначе мечеть султана Сулеймана I, была воздвигнута в 1550—1557 годах в Стамбуле. Стоимость сооружения оценивалась колоссальной по тому времени суммой — 30 миллионов аспр. Комплекс зданий, поставленный на возвышенности над Золотым Рогом, обладает исключительной пропорциональностью форм и одинаково хорошо воспринимается и с моря и из города. Изображения мечети можно видеть на нескольких марках Турции (№№ 190, 1181 и 1331).

Решение ансамбля подчинено основному замыслу — создать монументальный памятник могущества феодального государства и его правителя. Высота мечети — 53 метра, диаметр купола — 26,5 м, высота двух самых высоких минаретов — 75 м, а их диаметр — 4 метра. Мечеть воспринимается как гигантский треугольник от подножия холма до вершин минаретов.

МЕЧЕТЬ, СПУСТИВШАЯСЯ С НЕБА



Ходжа Синан, портрет которого представлен на марке Турции № 1332¹, родился в Кайсерии, в Малой Азии. Время жизни и творчества Синана совпали с периодом наивысшего подъема феодального Османского государства, которое было тогда одной из сильнейших держав мира. Правителям необходимы были художественные образы, которые символизировали бы политическое могущество и незыблемость их власти, «вечность» империи турецких султанов. Период творчества Синана нередко называют «золотым веком» османской архитектуры, предопределившим ее дальнейшее развитие.

Постройки Синана обобщают достижения культуры прошлого, в них развиты и творчески переработаны художественные и строительные принципы предшествующих поколений. В османской архитектуре нетрудно проследить влияния византийской и сельджукской культур, а также ряд канонических приемов, обусловленных исламскими религиозными традициями. Творчество Синана — это, по существу, завершение архитектурных традиций более раннего времени.

Сам Синан так отмечал следующие основные вехи своего творческого пути: создание мечети Сулеймание — рабо-

Мастерство Синана особенно ярко проявилось в создании мечети Селимие (мечеть султана Селима II), построенной в 1569—1573 годах в Эдирне. В отличие от Сулеймание это сооружение стоит на равнине. Зодчий тонко учел это расположение. Основной частью здания стал купол, окруженный шестью остроконечными башенками. Минареты — неперенный культовый атрибут мусульман — и здесь играют существенную художественную роль, усиливая впечатление монолитности основного сооружения. Кстати, минареты Селимие самые высокие в Турции: их высота 80 м, диаметр 4 м.

В Турции говорили, что мечеть не творение рук человеческих, она спустилась на землю с неба. Здание изображено на турецких марках №№ 174—176 и 645.

Мавзолею Хайр-эд-дина Барбароссы, построенному в 1541 году, посвящена марка № 951. Многие постройки Синана изображены и на других марках Турции, в частности в комплекте серий с изображением видов различных городов этой страны.

О творчестве Синана могут иметь представление и советские люди. В Евпатории сохранилась построенная им мечеть Хан-Джами, или Татар-хан, с одиннадцатиметровым куполом, близкая к стамбульским. Но на марках пока этого здания нет.

¹ Все номера марок даются по каталогу «Ивер».

МЕЧТЫ И

Не сомневаюсь,
что каждый из вас,
ребята,
любит пофантазировать.
Поэтому вам
не надо объяснять,
что это такое.

то возникают
не только живописные полотна,
рассказывающие о других,
неземных мирах,
но и марки
с фантастическими сюжетами.
Так что вы вполне



Знаете вы также,
что частенько фантазируют
и писатели.
Тогда появляются
интереснейшие книжки.
Ну, а когда начинают
фантазировать художники,

можете начать собирать
тематическую коллекцию,
которую условно
можно назвать
«Мечты и фантастика»
(более точное название
каждый из вас придумает сам).

ФАНТАСТИКА



Для такой коллекции, думается,
удастся разыскать немало филатели-
стического материала. В 1955 году
Монако выпустило серию марок
(№№ 427—436¹) к 50-летию со дня
смерти Жюль Верна. На почтовых
знаках воспроизведены иллюстрации
к произведениям писателя-фантаста.
В нашу коллекцию стоит включить
также марки Франции (№ 1026) и Па-
намы (№ 420—423). Они тоже по-
священы Жюлю Верну. Не стану,
впрочем, перечислять все, что состав-
ляет основу разработки «Фантастика
и мечты». Уверен, что вы сами оты-
щете в каталогах много интересного.

Обратите внимание на марку Че-
хословакии 1963 года из серии «Ис-
следования космического простран-
ства» номиналом 1,6 кроны (№ 1272).
Художник, который ее оформлял,
словно бы заглянул в будущее: на
ней он изобразил ракету с атомным
двигателем, летящую к планете Юпи-
тер.

Вам наверняка знакома советская
серия 1967 года (№№ 3574—3579 по
каталогу ЦФА). Ее подготовили к
печати художник-фантаст А. Соколов
и летчик-космонавт СССР А. Леонов.
Эта серия так и называется: «Косми-
ческая фантастика».

А теперь еще об одной советской
почтовой марке 1967 года. В нашем
каталоге ей присвоен номер 3488. Она
связана со Всемирной выставкой
«ЭКСПО-67» в Монреале (Канада).
Что на ней нарисовали художники?
Каталог сообщает: «Экспонат павиль-
она СССР — опреснитель морской
воды».

Не правда ли, любопытно! И для
нашей коллекции подходит... Осу-
ществлен один из проектов, который
вначале был мечтой.

Но опреснитель ли изображен на
марке? Когда ее собирались выпус-
тить, было уже известно, что в Совет-
ском Союзе, на полуострове Мангы-
шлак сооружается опреснитель мор-
ской воды. Для этого он использует
энергию атома.

Мангышлак, вдающийся в Каспий-
ское море, — богатый природными
ресурсами край. Но как освоить эти
богатства, если на Мангышлаке мало
пресной воды? Без нее ничего не сде-
лаешь. Она нужна и людям, и маши-
нам. В то же время рядом — Каспий-
ское море. Воды сколько угодно, од-
нако она соленая. Поэтому и решили
построить там огромный атомный
опреснитель морской воды.

Значит, на марке должен быть изо-
бражен его макет. Кстати, опресни-
тель уже работает на полную мощ-
ность. Этот макет, по-видимому, дол-
жен был стать экспонатом советского

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

павильона на «ЭКСПО-67». Кажется, все ясно.

Единственное, что вызывало некоторое сомнение, — так это графическое оформление марки: опреснитель художники Лесегри, авторы серии, изобразили в морской пучине. Он не прикреплен ни к морскому дну, ни к поплавкам на поверхности воды. А ведь надо как-то отводить получаемую пресную воду, обеспечить доступ людей к опреснителю. Хотя бы для того, чтобы произвести ремонт или пополнить его горючим.

Правда, в то время я не придавал этому (т. е. композиции марки) существенного значения, решив, что так было просто задумано — для выразительности — художниками...

Но вот в газете «Правда» 4 апреля 1967 года появляется фотоснимок устройства, удивительно похожего на то, которое изображено на марке. А в пятом номере журнала «Советский Союз» за 1967 год — опять эта же фотография. Подписи же под снимками говорят, что это — один из экспонатов советского павильона на «ЭКСПО-67» — «гипотетический термоядерный реактор будущего».

Так что же тогда нарисовано на марке — опреснитель или термоядерный реактор будущего? Тщательно сверяю фотографии с рисунком марки. Сомнений нет: это одно и то же устройство, несмотря на отдельные незначительные отличия в деталях. Вероятно, работая над оригиналом марки, художники Лесегри (Лебедев, Сергеев, Гринберг) взяли за основу именно эту фотографию.

Обращаюсь за разъяснениями в советский оргкомитет выставки и в Государственный комитет по использованию атомной энергии. Вскоре получаю ответ: на марке изображен именно гипотетический (предполагаемый) термоядерный реактор будущего, макет которого отправлен на выставку в Монреаль. Что же касается опреснителя морской воды, построенного на Мангышлаке, то его макет на выставку не посылали. Вскоре я узнал, что опреснитель на Мангышлаке — это огромная стационарная установка, занимающая довольно большую площадь.

Итак, на марке № 3488 изображен макет гипотетического термоядерного реактора будущего. Он был экспонатом Всемирной выставки «ЭКСПО-67». Теперь эту марку можно спокойно включать в нашу коллекцию «Фантастика и мечты».

И кто знает, может быть, кому-нибудь из вас посчастливится осуществить еще одну мечту человечества — построить такую установку, в которой будет зажжено Солнце, созданное руками человека на Земле.

А. АВЕНИРОВ

Ленинград

В июле 1969 года Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовую марку, посвященную двадцатипятилетию освобождения города Николаева от фашистских захватчиков. Художник Мартынов изобразил на ней памятник 68 героям-десантникам, установленный в городе.

Морские пехотинцы с напряжением всматриваются вдаль.

Справа от памятника на марке изображена Золотая Звезда, обвитая гвардейской лентой, слева — подъемный кран и корабль, символизирующие мирные дни Николаевского порта.

Подвиг шестидесяти восьми теперь широко известен.

Гитлеровская армия под ударами советских войск откатывалась

все дальше и дальше на запад.

При отступлении фашисты намеревались

ДЕСАНТ

В

БЕССМЕРТИЕ

полностью взорвать Николаевский порт.

Сорвать этот варварский замысел советское командование поручило морякам-десантникам.

Они проникли

в захваченный врагами Николаев, заняли важнейшие подступы к порту и три дня сдерживали натиск целого гарнизона противника.

До последнего патрона, до последнего вздоха сражались десантники.

Такова вкратце история подвига.

Сначала всех героев считали погибшими.

Впоследствии же оказалось, что шестеро были тяжело ранены, но выжили и здравствуют поныне.

Один из них —

Николай Щербаков живет в Ростове.

Журналист Владислав Смирнов, член президиума

областного отделения ВОФ,

побывал у него и предложил нам

комментарий

живого очевидца к марке,

на которой запечатлен памятник героям.

Удивительно порой складываются судьбы людей! Я сижу перед человеком, который пережил свою смерть. Николай Митрофанович Щербаков — один из десантников, высадившихся в Николаеве, чудом оставшийся в живых. Щербаков был отважным солдатом. Он защищал Одессу, Севастополь, а позже принимал участие в десантах морской пехоты под Таганрогом, Ждановым. Сражался в легендарном отряде Цезаря Куникова на «Малой земле».

Николай Митрофанович помнит о тех мартовских днях сорок четвертого года все, до мельчайших подробностей. Не помнит только, как его, контуженного, раненого подобрали наши бойцы, пришедшие на помощь десантникам.

Высадка десанта в Николаевском порту была совершена так умело, что фашисты вначале даже не догадывались о появлении моряков у себя в тылу. Десантники бесшумно сняли часовых, расположились в элеваторе и в конторе порта, предварительно их разминировав, и заняли круговую оборону. И только когда группа гитлеровцев подъехала к элеватору и стала тянуть провода, чтобы взорвать здание, они дали о себе знать. Николай Митрофанович вспоминает:

— Наш командир старший лейтенант Ольшанский отдал приказ: «Подъехавшие машины уничтожить, пехоту — рассеять». Фашисты не ожидали выстрелов. Мы их подпустили совсем близко и всех положили. Услышав стрельбу, гитлеровцы узнали, что в порту отряд русских. Они решили прочесать то место, откуда мы вели огонь. Подошел взвод автоматчиков. Мы пропустили их в кольцо и уничтожили. Такая же участь постигла и подошедшее им на помощь подкрепление.

Когда гитлеровцы увидели, что дело не шуточное, они стянули к порту крупные силы. Особенно яростные атаки обрушили они на нас со стороны Южного Буга. Перед зданием, где засели моряки, был огороженный метровым забором цветник. И вот одна цепь шла за другой. И настолько плотным был наш огонь, что первые цепи дошли только до палисадника и тут же были расстреляны. Вторые уже не перелезали через палисадник, просто переходили через него по трупам. Но только отдельным солдатам удавалось дойти до конторы, а тут мы их забрасывали гранатами.

После десятка таких атак, когда фашисты увидели, что им ничего не удастся, они открыли пулеметный и минометный огонь. Затем наступила минута затишья. Мы привели свое оружие в порядок, перезарядили диски.

После этой передышки вдруг все загудело, земля задрожала под ногами. Это фашисты начали обстрел из тяжелой артиллерии. Толстые бетонные стены элеватора не выдерживали мощных разрывов. Чердак, третий этаж, а потом второй были полностью разбиты. После длительной артиллерийской подготовки фашисты решили прорваться в здание и узнать, кто же там остался. Но и эта их атака захлебнулась.

Все коммуникации сходились в порт, а он находился под нашим огнем. Гитлеровцы, выкатив орудия, начали обстрел прямой наводкой. Снарядами был разбит наш штаб, выведена из строя радиостанция. Для отряда моряков наступили критические минуты. Кто-то крикнул: «Танки!» Мы увидели, как прямо по направлению к главному входу шел танк.

Во время обстрела были ранены осколками многие товарищи, и среди них комсомолец Ходырев. У него была оторвана левая рука, он еле передвигался. Но когда Ходырев услышал: «Идут танки!» — он схватил противотанковую гранату и пополз к вы-



ходу. Старший лейтенант Ольшанский крикнул ему: «Ходырев, вниз, в убежище!» Тот ответил: «Выполню свой долг до конца». Когда танк был в воротах, Ходырев бросился на него с гранатой и взорвался на броне. Получилось так, что у танка перебитой оказалась одна гусеница. В предсмертной судороге он развернулся боком и закрыл вход в наше здание своим же солдатам.

И опять наступила минутная передышка. И снова мы подготовились к бою. А к этому времени отряд понес уже большие потери. В живых осталось около двадцати человек, которые понимали, что приближается решающая минута.

Гитлеровцы думали, вероятно, что после такого длительного и непрерывного огня никто не остался в живых. Но когда они под прикрытием огня вновь ринулись в атаку, встал наш командир Константин Ольшанский: «Ну, мужички, наступает наш

решающий бой! Вперед!» Это была его последняя команда. Мы поднялись в тельняшках, с автоматами наперевес, запели «Варяга» и пошли грудью на врага. Фашисты растерялись. Они думали найти одни наши трупы и вдруг — песня. И они откатились назад.

После этого, обезумев от ярости, они открыли ураганный огонь из всех орудий. Что было дальше, я уже не помню.

А было вот что. Когда наши наступающие части взяли порт, они увидели такую картину: разбитые вдребезги, сожженные здания элеватора и конторы. И вокруг — горы фашистских трупов. Подсчитали: десантники уничтожили свыше 700 гитлеровцев и три танка.

Выйдя из госпиталя, Николай Щербаков вновь стал десантником. Он участвовал в дерзких налетах на тылы фашистов под Констанцей и Варной. Всю войну он прошел автоматчиком и пулеметчиком, а сейчас у него самая мирная профессия. Он — строитель. Работает заместителем директора Ростовского комбината строительных материалов № 1.

Каждый год встречается он со своими боевыми друзьями, оставшимися в живых, у памятника десантникам, на котором золотыми буквами высечены имена героев. Но на граните стоят не все имена отважных. Десять из них до сих пор неизвестны.

Николай Щербаков рассказывает, что в десанте участвовало 55 моряков-пехотинцев. Вел отряд проводник николаевский рыбак Андрей Иванович Андреев. Перед самым выходом в Николаев отряд был укреплен двенадцатью саперами и радистами. Фамилии двоих из них — начальника радиции Бориса Александровича Монастырских и старшего сержанта Виктора Степановича Самойлова — удалось установить. Но кто были остальные десять?

Случилось так, что шхуна «Дельфин», на борту которой находился сейф с армейскими документами (в том числе там были документы и 12 героев-десантников, приданных отряду в последний момент), в начале апреля 1944 года подорвалась на mine в четырех милях от Очакова. Сейф с документами и сейчас, возможно, покоится на морском дне. Уже не одно лето николаевские спортсмены-подводники ведут поиски затонувшей шхуны. Но пока безуспешно. Тайна «Дельфина» еще ждет своей разгадки.

Марка, посвященная 25-летию освобождения города Николаева, пусть напоминает: мы еще не все сделали для того, чтобы узнать имена героев, которые до сих пор неизвестны.

В. СМЕРНОВ

СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ СДЕЛАЙ САМ

Парнишку окружали самолеты и вертолеты. Стремительные «ЯК-25», «ТУ-134», «ИЛ-62», изящные «ЯК-18П» и «АН-10», неторопливые «МИ-6» и «МИ-8». Иногда ему представлялось, что он на аэродроме, со всех сторон окруженном заиндевевшим лесом. Взревели двигатели, машина вздрогнула и, набирая скорость, помчалась по бетонной дорожке. Вот она сорвалась с ее края и взмыла в холодное зимнее небо. В кабине стартовавшего самолета — он, парнишка-коллекционер. На нем шлемофон и кожаная куртка. Руки покоятся на штурвале. Перед ним — приборная доска с дрожащими стрелками высотомера, вариометра, тахометра и прочих датчиков. Парнишка покрутил головой, зажмурил и открыл глаза. Видение исчезло...

Самолеты и вертолеты застыли на книжном и платяном шкафах, на серванте, на письменном и журнальном столах. Их было столько и они были таких размеров, что ни в какую коробку не уберешь. И надо ли убирать куда-то такую любопытную коллекцию? Пусть смотрит всякий, кто приходит в гости. Даже можно потрогать руками, хотя, впрочем, это нежелательно.

Самолеты с реактивными и поршневыми двигателями, вертолеты с длинными и короткими лопастями винтов заполнили комнату, где мальчик учил уроки и читал книги по истории авиации. Они ему не мешают. Нет. Парнишка и его модели — крепкие друзья. Детали моделей отштамповали на московском заводе «Юный тех-

БЫСТРО- КРЫЛЫЕ

ник». Комплектовщица не забыла положить рядом с ними в коробку описание будущего пластмассового лайнера и пузырек с синтетическим клеем. У клея резкий, сладковатый запах, который быстро разветвляется. Пареньку нравятся этот запах. Он почему-то помогает ему представить себя специалистом-сборщиком, когда склеиваются детали очередной модели, купленной в московском «Детском мире».

Кому из ребят не нравится бывать в этом огромном, шумном магазине, особенно в том его отделе, над которым укреплен полотняная надпись: «Сделай сам». К этой надписи можно бы добавить несколько слов: склеишь модели, и будет у тебя любопытная коллекция, которая наглядно проиллюстрирует развитие отечественной авиации.

Конечно, не менее интересна и коллекция с открытками, на которых напечатаны фотоснимки различных типов самолетов и вертолетов. Но, наверное, еще увлекательнее собрать коллекцию моделей этих машин. Пожалуй, неплохо бы собрать и коллекцию книг по истории авиации. Глядишь, через несколько лет скромное увлечение, подкрепленное мечтой, обернется реальностью. Поднимется парнишка в небо на настоящем самолете. А то и на космическом корабле отправится к неведомым мирам. Когда подрастет юный коллекционер авиамodelей, человеку станет доступным гораздо больше того, что он достиг сейчас.

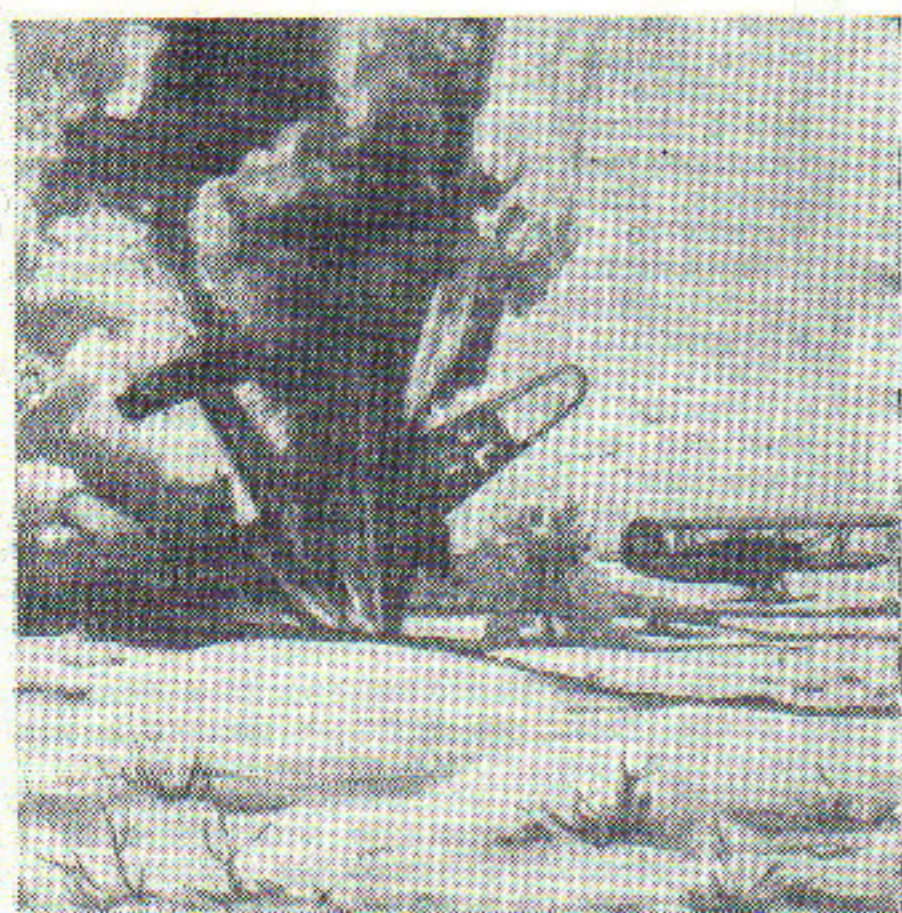
К. ЛУКИН



**БЕИ, КОДА, ГОНИ
БЕРИ В ПОЛОН!**

**ПОДВИГУ—
ЧЕТВЕРТЬ
ВЕКА**

СВИДЕТЕЛИ, УЧАСТНИКИ, БОЙЦЫ

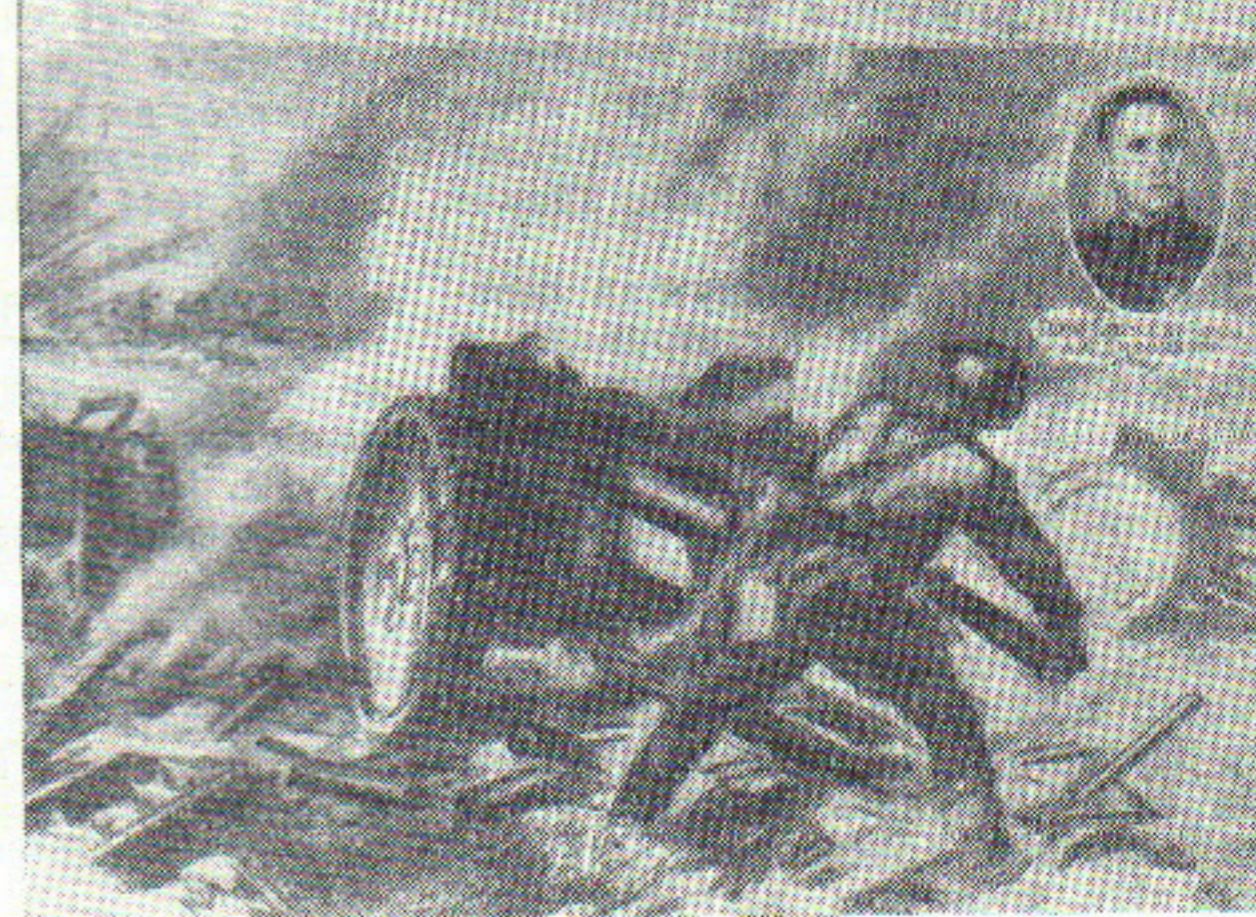
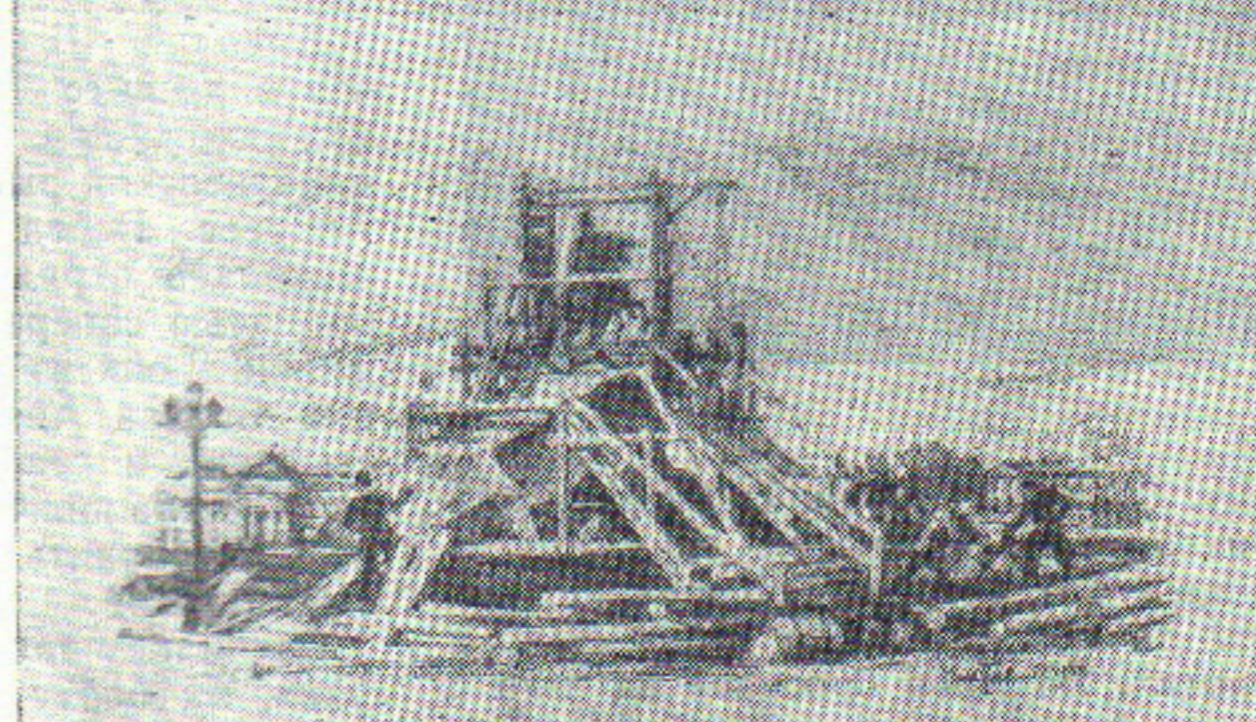
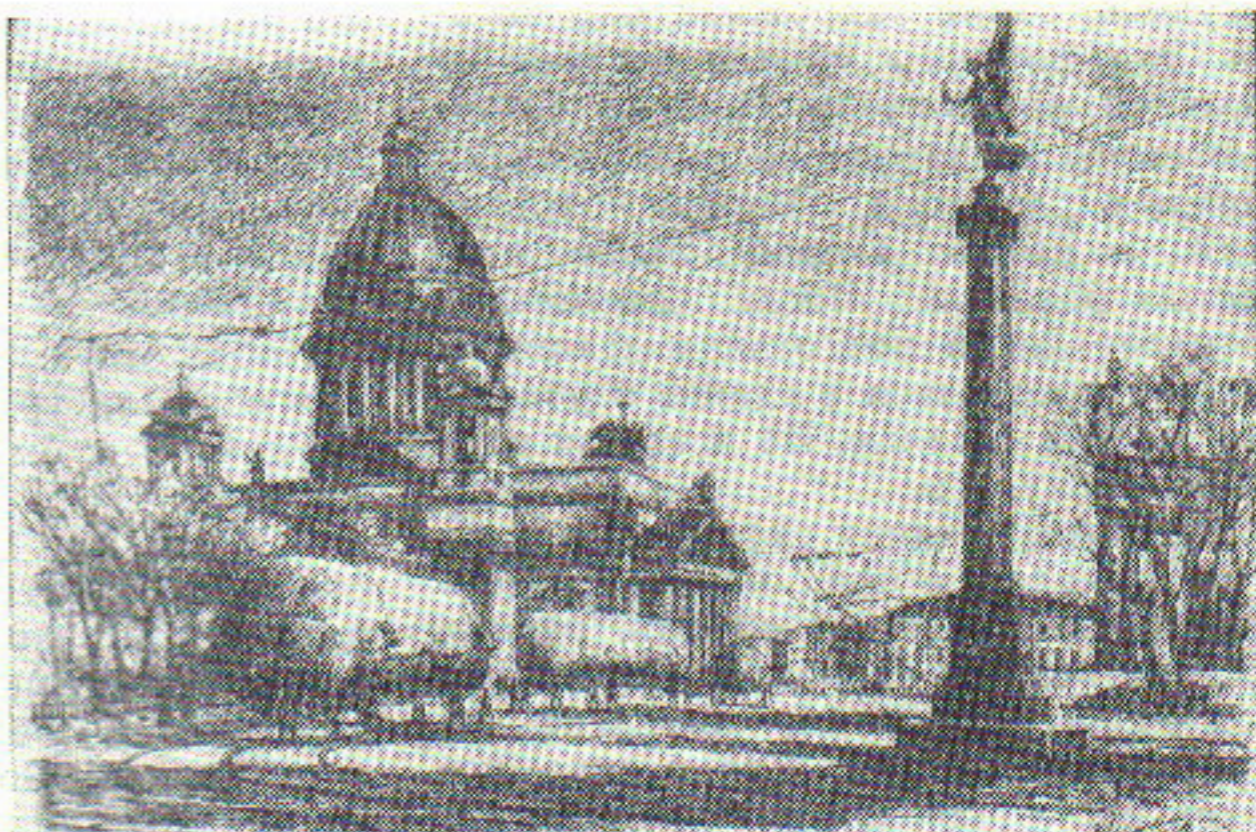


НЕБЫВАЛЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОЕДИНОК

На своей самолет «У-2» двинулся немецкий истребитель Мессершмитт-110. Немские пилоты набрали высоту, намереваясь захватить на медленном летании советский самолет. Алексей лейтенант Черненко мгновенно перевел машину на брежжир полет и полетел над самой землей. Не рассчитав высоту, немцы на всем ходу врезались в землю. Вражеский самолет превратился в груды развалин.

В этом необычном поединке победили мастерство и боевая находчивость советского летчика.

**ПОДВИГУ—
ЧЕТВЕРТЬ
ВЕКА**



Вечный огонь горит на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены. Неугасимы и воспоминания — в сердцах людей старшего поколения, участников суровых дней испытаний в годы Великой Отечественной войны.

В каждой семье бережно хранятся потемневшие от времени реликвии — фотографии, награды, письма с фронта, открытки. Порой это целые коллекции, повествующие о трудном времени, о величии подвига советского человека...

Вот передо мной альбом с открытками, изданными в грозные дни 1941—1942 годов в Москве и Ленинграде.

Город Ленина, израненный, промерзший, голодный, не переставал жить, чтобы бороться, и бороться, чтобы жить. Несмотря на тяжелейшие условия блокады, здесь были подготовлены и выпущены сотни открыток. Их издавало Ленинградское отделение издательства «Искусство», Военное издательство Народного комиссариата обороны (Воениздат НКО), Ленинградское отделение Союза советских художников, Политуправление Краснознаменного Балтийского флота (КБФ), Музгиз и даже некоторые воинские части. В 1965 году ленинградские коллекционеры устроили замечательную выставку этих открыток «Ленинград в дни Великой Отечественной войны» и издали каталог выставки, ставший настольной книгой для каждого собирателя этих неповторимых открыток.

Ряд открыток издан Воениздатом НКО в 1942 году по рисункам известного ленинградского художника Н. Павлова. Необычен вид Исаакиевского собора. Около этого грандиозного величественного памятника русской архитектуры аэростаты заграждения.

На другом рисунке изображены работы по укрытию памятника Петру I. Великолепное создание Фальконе, знакомый всему миру «Медный всадник» — в лесах. Они уже почти закрывают памятник. Только гордо вздыбленный конь и фигура великого Петра еще видны сквозь решетку обшивки.

В многочисленных зарисовках, воспроизведенных на открытках «У Казанского собора», «На набережной Невы», «На площади Декабристов» и других, художник живо воспроизводит перед нами военный Ленинград тех дней. Это безыскусный рассказ о быте ленинградцев в зиму 1941/42 года. «Разборка на топливо деревянных строений», «За водой на Неву». На открытке мы видим голодных, измученных людей с чайниками, бидонами, ведрами, один за другим, сквозь сугробы снега идущих к проруби.

Замечательны открытки и по рисункам участника боевых операций художника Н. Куликова: «Защитники Ленинграда ведут огонь по врагу», «Автоматчики-десантники идут в бой» и др. Над рисунками для открыток работали многие ленинградские художники: В. Морозов, создавший целую серию зарисовок для книги Н. Тихонова «Ленинградский год», С. Мочалов, Ю. Непринцев, Н. Пильщиков, Г. Фитингоф.

В годы блокады много открыток было издано по рисункам Б. Пророкова, В. А. Серова, А. Яр-Кравченко и других художников. По данным каталога выставки, значится свыше 300 художественных открыток, повествующих о военном времени.

Немало открыток в то время выпустили столичные издательства: «Искусство», «Художественный фонд СССР», «Молодая гвардия». Проекты открыток создавали известные художники Н. Жуков, В. Иванов, Л. Голованов, В. Говорков, В. Дени, Н. Долгоруков, В. Корецкий, В. Щеглов и многие другие. Разнообразна их тематика. В плакатной открытке В. Иванов на фоне скачущего на белом коне великого русского полководца А. Суворова изобразил танк и наших бойцов, со штыками наперевес наступающими на врага; внизу крылатые слова Суворова звучат как призыв: «Бей, коли, гони, бери в полон».

На другой открытке по рисунку В. Иванова изображен небывалый воздушный поединок лейтенанта Черненко с «Мессершмиттом-110». Открытка рассказывает историю этого единоборства, в котором победили мастерство и боевая находчивость советского летчика.

Открытка по рисунку В. Щеглова посвящена подвигу отважного чекиста-пограничника Героя Советского Союза капитана Александра Андреевича Дивочкина. В бою у озера Марат Дивочкин, попеременно стреляя из двух орудий, уничтожил больше взвода вражеской пехоты, несколько пушек и пулеметов врага.

Смех — грозное оружие. Об этом свидетельствуют многочисленные сатирические открытки, высмеивающие фашистов и их бредовые планы, показывающие их звериный облик.

К сожалению, в небольшой статье нет возможности подробно рассказать о каждой из них. На публикуемой открыт-



ке художник А. Любимов и поэт Н. Тимофеев высмеивают безуспешные попытки фашистского зверя прорваться к Ленинграду:

Рычит фашистский пес-шюцкор,
Но с ним расчет наш будет скор!

11 февраля 1942 года в газете «Комсомольская правда» был помещен рисунок Н. Головина с подписью «На кладбище интервентов и захватчиков». Через некоторое время вышла и открытка, в точности повторяющая этот рисунок, на котором изображены все неудачливые «завоеватели»: Карл XII, псы-рыцари, Мамай, интервенты-белогвардейцы; к ним обращается Наполеон: «Друзья! Придется снова потесниться! Вы видите: идет сюда арийцев битая орда».

Плакатная выразительность и злободневность открыток с первых дней войны помогали советским людям в их борьбе с захватчиками. Открытки были не только немymi свидетелями, но и активными участниками событий.

Э. ФАЙНШТЕЙН

Как известно, началом денежной реформы Петра I следует считать 1698 год, когда по его указу вес серебряной копейки был уменьшен до 0,28 грамма. Тем самым вес ста таких копеек — серебряного счетного рубля — составил 28 граммов, т. е. был равен весу западноевропейского талера. Затем в 1700 году были выпущены медные деньги — полушка и пробная полуполушка. В 1701 году чеканятся серебряная полтина, полуполтина, гривенник, десять денег (пятак).

Первый этап реформы продолжается до 1704 года, когда в обращение поступили серебряный рубль, серебряный алтын и медная копейка.

Новая рублевая монета соответствовала талеру не только по весу, но и по внешнему виду, однако по своей структуре рубль ничего общего с талером не имел, так как был впервые в мире построен по десятичному принципу: делился на 10 гривен и 100 копеек, в то время как талер делился на доли $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ и т. д. (иногда чеканили монеты даже в $\frac{1}{360}$).

Помня о последствиях неудачных попыток своего отца по введению медных копеек, Петр не стал сразу изымать

«ОБЫКНОВЕННЫМ

ДЕНЬГАМ» —

250 ЛЕТ

мелкие серебряные копейки. Они имели хождение наравне с новыми медными копейками. Свободный обмен одних на другие подчеркивал их абсолютное равенство в денежном обращении. Мало того, Петр в этих же целях продолжил чеканку «проволочных» серебряных копеек, указывая на них (для отличия от старых) дату чеканки.

Новые монеты, помимо удобства в обращении, принесли казне большую финансовую выгоду. Подсчитано, что за период с 1701 по 1709 год сумма прибыли от чеканки только серебряных монет за счет разницы в стоимости сырья плюс стоимость работы по переделу отчеканенных монет составила 4 439 522 рубля. В то же время общая сумма отчеканенных серебряных монет составила 15 822 318 рублей. Тем самым прибыль составила 28 процентов по отношению к сумме чеканки.

При этом за девять лет было изъято из обращения «старых» денег на сумму 6 342 680 рублей, из которых было отчеканено новых серебряных монет на сумму 9 076 117 рублей, или 57 процентов суммы всех новых монет, отчеканенных за то же время.

В последующие годы для увеличения прибыли была изменена и проба серебра, из которого чеканились монеты. В 1711 году Петр, объяснив сенату, что «деньги суть артерия войны», задумал снизить пробу, сохранив прежний вес серебряных монет. Первое упоминание об этом относится к 16 августа 1711 года, когда Петр дал указ «делать мел-



кие деньги по-прежнему из золотника по пяти алтын и пробой против левка» (т. е. 62-й пробы).

О рублях, полтинниках и полуполтинниках в указе не говорится. Было решено просто сократить их чеканку. Так, в период 1711—1717 годов рубли, например, чеканились только в 1712 и 1714 годах, полтины только в 1712 году и полуполтины только в 1713 году. Впрочем, и мелких серебряных монет новой системы чеканилось также очень мало. В основном же из серебра с пониженной пробой чеканились «проволочные» копейки.

Наконец, появился указ о понижении пробы серебра и в крупных серебряных монетах:

«В нынешнем 1718-м году февраля в 14 день великий государь, царь и великий князь, Петр Алексеевич, всея Великия, Малыя и Большойя России самодержец указал... полтинники и гривенники делать с медью из семидесятой пробы, алтынники и копеечники против 38 пробы, двурублевники делать из золота против 75 пробы, полушки новые с убавкой прежних весом в полы, а по обрезам вокруг около рублевиков и полтинников речи, которые монеты на котором дворе печатаны, а у золотых двурублевиков крестовых, и у гривенников, и у алтынников, кроме копеек серебряных и полушек медных, будут по обрезам вокруг веревочки, а копейки за тоиною и полушки без веревочек и ходить им на Москве, и во всех губерниях, и в городах, и в селах, и в деревнях с прежними монетами и с мелкими серебряными и медными копейками за едино без всякого прекословия...»

Вслед за этим указом были и другие. Один из них (от 24 января 1718 г.) важен тем, что прекратил существование старинной русской денежной системы. Он гласит: «Мелких денег не чеканить, а делать тисненые, а именно копейки и алтынники против пробы с медью...»

Из другого указа от 9 апреля 1719 года мы узнаем, что «великий государь указал публиковать в народ, дабы нового российского дела тисненые золотые и серебряные рублевники, полтинники и другие мелкие монеты... в народе ходили по назначенном на оных подписях обыкновенными деньгами без всякого спору».

В этой, как и в предыдущей, цитате употреблен термин «тисненые монеты», что знаменует собой крупные перемены в техническом вооружении монетных дворов, когда изображения на серебряном кружке стали делать не ударом многопудовой бабы «молотового снаряда», а натиском ворота винтового пресса. Но главное — появился термин «обыкновенные деньги», обозначающий завершение внедрения новой денежной и монетной системы.

Монетная система, введенная с 1718 года, оставалась в силе до 1764 года. Однако некоторые номиналы монет 1718 года существовали недолго. Серебряные круглые копейки и алтынники после 1718 года не чеканились. Прекратилась в 1718 году также чеканка медных копеек и денег весом на 20 рублей из пуда меди, хотя хождение всех медных копеек, денег и старых полушек продолжалось.

Поскольку за период 1718—1724 годов было отчеканено серебряной монеты на 4 892 440 рублей, или в среднем ежегодно по 699 000 рублей (в то время как, например, в период 1699—1704 годов ежегодно чеканилось монеты в среднем по 2 300 000 рублей), изменение пробы не дало государственной казне больших прибылей. Поэтому в последующие годы было обращено внимание на медь.

В помощь новым медным полушкам, которых Петр велел чеканить «против серебряных десятую часть», в 1723 году было решено начеканить медных пятикопеечников на 500 000 рублей, «в которых бы весом было против нынешних пяти копеек вполы», т. е. на 20, а, как и новая полушка, на 40 рублей из пуда меди. Положение государственного казначейства после победоносного завершения Северной войны оставалось еще тяжелым, и Петр с помощью медной монеты надеялся найти выход из этого положения.

М. МАКСИМОВ

В Издательстве изобразительного искусства¹ выпущена подборка открыток — репродукции картин, хранящихся в Тульском областном художественном музее.

Вначале коллекция существовала как отдел, который был организован в Туле в 1919 году. Но уже к 1939 году собрание картин пополнилось многими новыми экспонатами, и отдел был реорганизован в самостоятельный музей.

В пояснительной части подборки указывается, что основой для музейной экспозиции послужили коллекции, собранные местным краеведом Н. И. Троицким, произведения искусства, поступившие из помещичьих усадеб и частных собраний. Многие полотна переданы музеем из Государственного музейного фонда.

В подборке всего 24 открытки — репродукции картин отечественных и западноевропейских художников.

Конец XVIII и начало XIX века представлены замечательными работами В. Л. Боровиковского — «Портрет Г. С. Волконского» и И. Т. Хруцкого «Портрет дочери».

В подборке имеется репродукция картины И. К. Айвазовского «Сигнал бури (Зимой)». В пояснительной части подчеркивается, что художник редко писал зимние пейзажи; и это произведение интересно для характеристики творчества знаменитого русского мариниста.

Из произведений жанровой живописи следует упомянуть работы Л. И. Соломаткина — «Пирушка дельцов», изображающая бедного чиновника и пьяных купцов в трактире, и В. Е. Маковского — «В сельской школе».

Из произведений портретной живописи наиболее примечательны «Портрет А. И. Емельяновой» — кисти В. И. Сурикова, «Женщина с килжалом» — работа И. Е. Репина, выполненная как этюд к картине «Садко», и «Портрет С. И. Мамонтова» В. А. Серова.

Интересно также полотно «Красавица» Б. М. Кустодиева (вариант картины, выполненный в 1918 году).

Из художников, творивших в дореволюционное время и в советскую эпоху, представлены К. А. Коровин — этюдом «Архангельский порт на Двине», П. П. Кончаловский — картиной «Город», С. Ю. Жуковский — пейзажем «Последние астры», П. Н. Крылов — полотном «Над Окой».

Любители живописи и филокартисты безусловно обратят внимание на репродукции картин И. И. Левитана — «Деревня зимой» и В. Д. Поленова — «В Назарете».

Из произведений зарубежных художников можно назвать полотна: венецианского художника Л. Бассано (1557—1622) — «Февраль» (из цикла «Двенадцать месяцев»), фламандского художника Ф. Франкен (1581—1642) — «Шествие Вакха», Д. Фети — «Адам и Ева».

Французские художники представлены работой Э. Лесюера — «Благовещение» (XVII в.) и работой Мейсонье — «Гугенот» (написано в XIX в.).

Особую ценность данной подборке придаст то обстоятельство, что большинство открыток, в частности репродукции работ Боровиковского, Хруцкого, Айвазовского, Серова, Репина и ряда других, публикуется впервые и знакомит с произведениями искусства, мало известными широкой публике.

Качество печати открыток не одинаково: хорошо изготовлены репродукции картин Боровиковского, Хруцкого, Кустодиева, Репина, Серова; несколько уступают им репродукции работ Маковского и Соломаткина. Бледными получились репродукции картин Левитана и Степанова.

Из пояснительной части к подборке узнаем также, что Тульский музей располагает еще целым рядом интересных картин; в частности, богато представлено творчество голландских художников XVII в. Думается, репродукции и этих произведений пополният собрания коллекционеров.

Г. СТОЧИК

¹ Тульский художественный музей; подборка открыток. Издательство изобразительного искусства, Москва, 1969.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

выпуска конвертов первого дня на 1970 год

№№ пп	Темы	Юбилейная или памятная дата	Кол-во конвертов первого дня	№№ пп	Темы	Юбилейная или памятная дата	Кол-во конвертов первого дня
	РАЗДЕЛ I				РАЗДЕЛ III		
	Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства				Наша Родина		
1)	К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Серия «Жизнь и деятельность В. И. Ленина — вождя мирового пролетариата и создателя первого в мире многонационального социалистического государства».	22.4.70	10	4)	Серия «Военно-Морской Флот СССР»		5
2)	Серия «25 лет победы над фашистской Германией».	9.5.70	6		РАЗДЕЛ IV		
	РАЗДЕЛ II				Международные связи и международное сотрудничество		
	Советская наука и техника			5)	Серия «Всемирная выставка в г. Осаке»	Март	4
3)	Серия «Космос» и «День космонавтики»	12.4.70	7	6)	Серия «Иностраный туризм в СССР»		5
				7)	«25-летие ООН (Мир и прогресс)»	Июнь	1
					РАЗДЕЛ V		
					Филателия		
				8)	Серия «Всесоюзная филателистическая выставка: «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».	Март	2

ФИЛУМЕНИСТАМ — КАТАЛОГ

Общепризнанные, классические виды коллекционирования, такие, как филателия и нумизматика, давно уже прочно стоят на ногах: имеют признанных исследователей, каталоги, пособия и т. д. Другие — в данном случае я имею в виду филумению — все еще пробивают «дорогу в люди». Лишь на выставках местных отделений ВОФ филуменистам отводят несколько стенов.

А ведь собрание спичечных этикеток — занятие не менее увлекательное и познавательное, чем и другие виды коллекционирования. Но трудностей у филумениста неизмеримо больше, чем, скажем, у филателистов. Прошла партия спичек, и в магазине ее больше не найдешь. Бланковых этикеток Балабановская фабрика выпускает пока недостаточно. До коллекционеров глубинки наборы почти не доходят. Даже этикетки начала 50-х годов стали большой редкостью, и начинающему коллекционеру достать их очень трудно.

Правда, надо признать, что филуменистов подводит разборчивость. Филателист ценит марку, снятую с конверта, прошедшего почту. А вот на этикетку, снятую с коробка, для чего она и была предназначена, смотрят как на материал второго сорта.

Как-то приятель прислал письмо: «Помоги! В коллекции пропущен набор 78». Конечно, каждый собирает то, что ему нравится. Но мы подходим к тому, что этикетки захлестывают альбомы. И не случайно кое-кто уже ликвидирует некоторые разделы, переходит на тематику.

Обилие материала ставит порой коллекционера в тяжелое положение: как ориентироваться в море этикеток? Каталоги наши фабрики пока не выпускают, если не считать каталога, изданного в Литве, который является большой редкостью.

В Польше, например, появился хороший каталог спичечных этикеток, выпущенных за многие годы. Этот опыт стоило бы перенять. Конечно, создание каталога спичечных этикеток наших фабрик одному коллекционеру не под силу. Но Правление ВОФ могло бы объединить усилия ряда опытных собирателей, имеющих более или менее полные коллекции.

А в том, что такой каталог нужен, приходилось убеждаться не раз. Как-то я задумался: а есть ли в филумении материалы, рассказывающие о

нашем крае! Можно ли собрать хотя бы небольшую «псковскую» коллекцию! Оказывается, можно. Одним из ее разделов стали этикетки, связанные с пребыванием в Пскове В. И. Ленина, подготовкой к изданию «Искры». Лист открывает этикетка из серии «50 лет Советской власти», которая выпущена эстонской фабрикой. Первая страница первого номера «Искры» воспроизведена на этикетках наших фабрик, посвященных Дню печати, и на этикетках фабрик ЧССР, выпущенных к 50-летию газеты «Правда».

Псковщина — родина математика С. Ковалевской, композитора М. Мусоргского. Здесь совершил свой бессмертный подвиг А. Матросов, учился Герой Советского Союза К. Заслонов. Этим и многим другим людям и событиям посвящены этикетки. Коллекция состоит из 17 листов.

Насколько меньше пришлось бы затратить времени на составление такой коллекции, будь под рукой каталог!

Думается, и наш журнал мог бы отводить несколько строк для информации о новых этикетках, помещать репродукцию заглавной этикетки серии. Не обязательно в красках. Это может стать одной из страниц будущего каталога.

И. ТИХОНЕНОК

г. Невель, Псковской обл.

О чем может рассказать спичечный коробок? Конечно, о многом, если человек не просто собирает этикетки, а интересуется историей своей родины, историей развития нашей промышленности.

Читатель из Туапсе Н. САМОЙЛОВ изучает историю спичечных фабрик СССР. В его коллекции этикеток много уникальных находок. Недавно, знакомясь с историей Гомельского фанерно-спичечного комбината, он обнаружил с помощью местных энтузиастов интересный документ, относящийся к тому времени, когда комбинат был еще небольшой фабрикой и назывался «Пламя революции». Приводим его полностью.

Резолюция торжественного собрания ячейки РКП(б) Ново-Белицкой спичечной фабрики «Пламя революции» 12 марта 1923 г.

Мы, 950 рабочих фабрики «Пламя революции», собравшиеся на торжественное заседание своей ячейки РКП(б), посвященное 25-летию юбилею РКП(б), шлем свой привет РКП(б) — единственной руководящей рабочей организации в ее борьбе за коммунизм.

Мы приветствуем нашего дорогого вождя В. И. Ленина, на своих руках вынесшего наш авангард — нашу партию. И в ознаменование нашей любви и преданности партии мы выбрали В. И. Ленина почетным накатчиком, Н. К. Крупскую — почетной съемщицей, старейшего члена, подпольщика Гомельской организации РКП(б), нынешнего руководителя партийной организации губернии т. М. М. Хатаевича — почетным строгаем.

Мы предлагаем заводу управлению и фабзавкому с сегодняшнего дня, 12 марта, внести в список рабочих, оплачивая по соответствующим ставкам, употребляя средства на культурные нужды фабрики, выдать им рабочие книжки.

Да здравствует наша РКП!

Да здравствуют наши любимые товарищи, руководители партии — рабочие нашей фабрики!

СССР

52-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Блок. Рис. В. В. Тирлатова. Офсет на мелованной бумаге. Блок без перфорации. Разм. блока 100×60.

3855. 50 коп. — В левом верхнем углу на условном изображении перфорированной марки помещены барельефный портрет В. И. Ленина и текст: «Мы пробудили веру в свои силы и зажгли огонь энтузиазма в миллионах и миллионах рабочих всех стран. В. И. Ленин». Справа на блоке изображены звезда, серп и молот на фоне развивающегося знамени. Текст сверху: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Текст внизу: «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории»; золотистый, розовый, красный (6.11).

III ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОЛХОЗНИКОВ. Рис. Г. А. Комлева. П. глуб. Греб. 12½:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3856. 4 коп. — Трактор, комбайн, здание элеватора и связанный сноп пшеницы на фоне брошюры «Устав колхоза (сельскохозяйственной артели)». Внизу текст: «III Всесоюзный съезд колхозников». Справа — скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»; коричневая, золотистая (18.11).

СКАЗКИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ И. БИЛИБИНА. Рис. И. Билибина. В экспериментальной работе по оформлению оригиналов и печати тиража этих марок активное участие принимали сотрудники Московской типографии Гознака В. Герасименко, И. Крылков, А. Угаров и Л. Банкина. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Лин. 12½. Разм. м. 40×55 (№№ 3857, 3858, 3860, 3861) и 55×40 (3859). Марки серии печатались на одном листе (полоской). В листе 20 шт. (5×4) — по 4 марки каждого сюжета.

3857. 4 коп. — Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».

3858. 10 коп. — Русская народная сказка «Марья Моревна».

3859. 16 коп. — А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».

3860. 20 коп. — Русская народная сказка «Финист — ясный сокол».

3861. 50 коп. — А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане».

Все марки многоцветные (20.11).

ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ АВТОМАТИЧЕСКИХ КОСМИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ «ВЕНЕРА-5» И «ВЕНЕРА-6». Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 12:11½. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

4 коп. — В центре марки и в левом верхнем углу помещены вымпелы Советского Союза с изображением Государственного герба СССР и барельефа В. И. Ленина, доставленные советскими космическими станциями на Венеру. На марке напечатана также траектория полета станций «Венера-5» и «Венера-6», схематическое изображение которых дано в правом верхнем углу; красная, черная, оливковая (25.11).

6 коп. — Траектория полета космических станций к Венере, общий вид станции и спускаемого аппарата. На втором плане изображена схема отделения спускаемого аппарата и плавный спуск его на планету; розово-карминовая, черная, серая (25.11). Марки имеют внизу одинаковый текст: «Советские станции «Венера-5» — 16.V.1969, «Венера-6» — 17.V.1969, на Венере».

50 ЛЕТ УСТАНОВЛЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СССР И АФГАНИСТАНом. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

6 коп. — Кремлевская башня на фоне Государственных флагов Советского Союза и Афганистана; красная, черная, зеленая (30.11).

СТАНДАРТНАЯ МАРКА В РУЛОНЕ. Марка предназначена для продажи населению через специальные марочные автоматы. Марки печатаются на перфорированной ленте, которая свертывается в рулон. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 21,5×26. В рулоне 1000 шт. Каждая пятая марка в рулоне пронумерована с оборотной стороны.

4 коп. — Кремлевская звезда и Государственный герб СССР; карминовая (30.11).

РЕСПУБЛИКА КУБА

5 августа. 10-летие КУБИНСКОГО ФИЛЬМА. Офсет. С зубцами. Тираж 230 тысяч серий. Марки многоцветные.

51. 1 с. — Кубинский фильм.

52. 3 с. — Документальный фильм.

53. 13 с. — Мультипликационный фильм.

54. 30 с. — Художественный фильм «Люсия».

(—; 4. 25)

На марках изображены фрагменты киноплакатов.

11 сентября. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО БЕЙСБОЛУ. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. С зубцами. Тираж 1 млн.

55. 13 с. — Игрок в бейсбол. Многоцветная.

(—; 1. 10)

Марка выпущена с купоном.

14 сентября. 200-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ГУМБОЛЬДА (1769—1859). Худ. Р. Г. Парра. Офсет. Тираж 215 тысяч серий. С зубцами. Марки многоцветные.

56. 3 с. — Угорь.

57. 13 с. — Обезьяна.

58. 30 с. — Кондор.

На каждой марке портрет Гумбольдта и изображение его книги о Кубе.

(—; 4. 20)

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 октября. 50 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. Я. Дессельбергер. Офсет. С зубцами. Тираж 3 млн.

59. 2. 50 зл. — Сварщик, эмблема МОТ. Синяя.

(0. 90; 1. 20)

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

30 сентября. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В МОРАВИИ И СЛОВАКИИ. Худ. И. Балаж. Граверы И. Герчик, И. Шмидт, Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

60. 20 г. — Шала над Вагом. Украшения VIII—IX веков.

61. 30 г. — Житовска Тонь. Украшение сбруи, VIII—IX века.

62. 1 кр. — Желовце. Стара-Место. Серьги VIII—IX веков.

63. 1. 60 кр. — Учерске Градиште. Кресты IX века.

64. 2 кр. — Микульчисе. Жетон IX века.

(6, 25; 6. 60)

Выпущено три конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

1 октября. XVI КОНГРЕСС ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Худ. И. Лислер. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

65. 3. 20 кр. Символический рисунок. Многоцветная.

(3. 50; 4. 15)

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

20 октября. 25-летие ОСВОЖДЕНИЯ БЕЛГРАДА. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

66. 0. 50 д. — Герб Белграда. Многоцветная.

(— 35; — 45)

9 ноября. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. СМОДЛАКА. Худ. А. Миленкович. Металлография. Гравер Д. Андрыч. С зубцами. Тираж 2 млн.

67. 0. 50 д. — ИОСИП СМОДЛАК (1869—1956) — публицист и политический деятель. Многоцветная.

(— 35; — 45)

29 ноября. ИСКУССТВО. РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать и металлография. Гос. типография в Вене. С зубцами. Марки многоцветные. Тираж 200 тысяч серий

68. 0. 50 д. — «Девушка с розой» Н. Мартиновского.

69. 1. 25 д. — «Девушка в красном кресле» С. Сумановича.

70. 1. 50 д. — «Причесывающаяся девушка» М. Тартальи.

71. 2. 50 д. — «Обнаженная» М. Кральевича.

72. 3. 25 д. — «Купающаяся девушка» И. Биялича.

73. 5 д. — «Обнаженная» М. Стернена.

(9, 65; 10. 80)

Марки выпущены в листах по 9 штук.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 сентября. ПОБЕДЫ ЮЖНО-ВЬЕТНАМСКОГО ФРОНТА НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОЖДЕНИЯ ВЕСНОЙ 1968 года. С зубцами 11. Офсет. Без клея. Марки многоцветные.

74. 8 су. — Женщина-боец на фоне лодок, форсирующих реку.

75. 12 су. — Рисунок, аналогичный с маркой № 74, но в другом цвете.

76. 12 су. — Захват американской базы.

77. 12 су. — Боец Фронта освобождения на фоне флага НФО.

78. 12 су. — Стреляющий боец; флаг НФО.

10 октября. 15-я ГОДОВЩИНА ОСВОЖДЕНИЯ ХАНОЯ. С зубцами 11. Офсет. Без клея. Марки многоцветные.

79. 12 су. — Солдат, защищающий столицу.

80. 12 су. — Двое детей, строящих игрушечные дома.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн

Сдано в набор 3/XI 1969 г. Подписано к печати 9/I 1970 г. Формат 84×108¹/₁₆ Объем 3,25 печ. л. А03006 Тираж 90000 экз. УИЛ 8,6 Заказ 2248

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области

8



9

7



79



59



75



76
78

74



77

80

1



5



2



4

